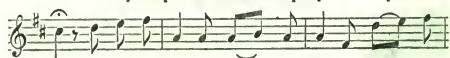




chi - se Fut un mo - ment la du - pe de vos yeux Quoi par a -



mour non il n'y doit plus croire Mais las il prit par vous trop bien flat -



té Pour un sou - ri - re de la gloi - re Le sou -



ri - re de la beau - té Le sou - ri - re de la beau -



té Pour un sou - ri - re de la gloi - re Le sou -



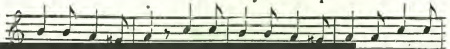
ri - re de la beau - té Le sou - ri - re de la beauté.

ORAISON FUNÈBRE DE TURLUPIN.

Air : C'est à boire, à boire, à boire.



Il meurt et la joie ex - pi - re Il meurt



Musique des chansons de
P.J. de Béranger

Pierre-Jean de Béranger

- re A son



thé - â - tre en plein vent Il nous char - mait à tou -

51
C A N T O N A L E E T

B

I

B

L

I

O

T

H

È

Q

U

E

E

E

E

E

E

E

E

E

E

E

E

E

E

E

E

E

E

E

E

E

EX

DONO

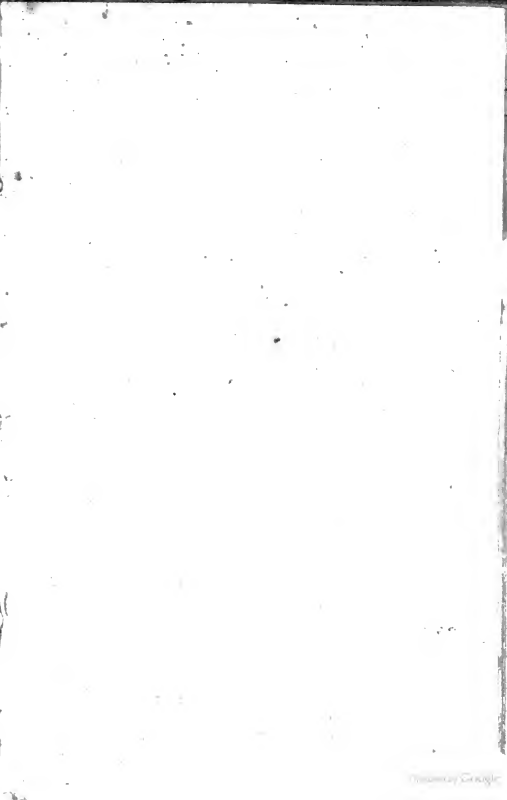
JEAN
HERBETTE

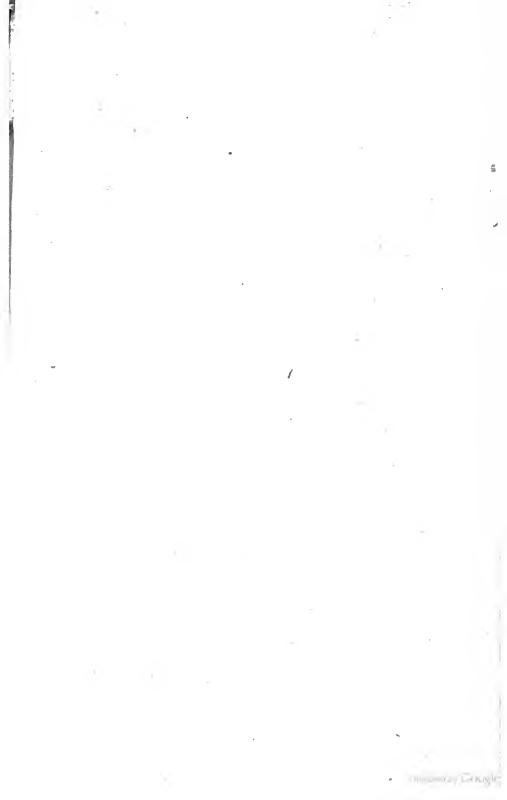
ancien ambassadeur

1878-1960

D E L A U S A N N E

1972





Alexis Holman
B

MUSIQUE.

19858

★

MUSIQUE

IMPRIMÉE PAR LES PROCÉDÉS DE E. DÉVERGER,

Rue de Verneuil, n° 4.

★

•

MUSIQUE DES CHANSONS

jeune
jean
DE
P. J. DE BÉRANGER

CONTENANT LES AIRS ANCIENS ET MODERNES LES PLUS USITÉS.

DEUXIÈME ÉDITION,

AUGMENTÉE DE DEUX AIRS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO
PAR M^{ME} MAINVIELLE-FODOR.



PARIS

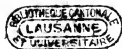
PERROTIN, ÉDITEUR,

RUE DES FILLES-SAINT-THOMAS, N° 1.

A. MEISSONNIER, MARCHAND DE MUSIQUE, PALAIS ROYAL

Galerie Beaujournis, 96, près le Perron.

1838



51126

Scène. De l'Opéra.
1847



MUSIQUE
DES CHANSONS
DE
P. J. DE BÉRANGER.

AIRS

DES CHANSONS DE BÉRANGER.

TOME PREMIER.

LE ROI D'YVETOT.

Air: Quand un tendron vient en ces lieux.

N° 1. *Allegretto.*

Il é--tait un roi d'Y - ve - tot Peu con - nu dans l'his-
 toi - re Se le - vant tard se cou - chant tôt Dor - mant fort bien sans
 gloi - re Et cou - ron - - né par Jean - ne - - ton D'un sim - ple
 bon - net de co - - ton dit - on. Oh! oh! oh! oh! ah! ah! ah!
 ah! Quel bon pe - tit roi c'é - tait là la la.

LA BACCHANTE.

Air: Fournissez un canal au ruisseau.

N° 2. *Allegretto.*

Cher a - mant je cède à tes dé - sirs De cham -
 pagne é - ni vre Ju - li - e In ven - tans s'il se peut d'a p'ai -

AIRS DES CHANSONS.

sirs Des amours é - pui - sons la fo - li - - e Ver-se-moi
ce joyeux poison Mais surtout bois à ta mal-tres-se Je rou-gi-
rais de mon i - - vres-se Si tu con-ser - vais ta rai - son.

LE SÉNATEUR.

Air : J'ons un curé patriote.

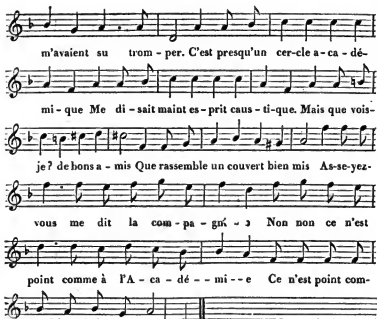
N° 3. *Allegro.*
Mon é - - pou - se fait ma gloi - re Ro-se a
de si jo - lis yeux Je lui dois l'on peut m'en croi - re Un a -
mi bien pré-ci - eux. Le jour où j'ob-tins sa foi Un sé-
na-teur vint chez moi Quel hon-neur quel bon - heur Ah! mon-
sieur le sé - na - teur Je suis vo-tre humble ser-vi - teur.

L'ACADÉMIE ET LE CAVEAU.

Air : Tout le long de la rivière.

N° 4. *Allegro.*
Au Ca-veau je n'o-sais frap-per Des méchants

TOME I.




m'avaient su trom - per. C'est presque un cer-cle a-ca - dé -
mi - que Me di - sait maint es - prit caus - ti-que. Mais que vois-
je ? de bons a - mis Que rassemble un couvert bien mis As-se-yez-
vous me dit la com - pa - gni - e Non non ce n'est
point comme à l'A - ca - dé - mi - e Ce n'est point com-
me à l'A - ca - dé - mi - e.

LA GAUDRIOLE.

Air : *La bonne aventure.*

N^o 8.



Momus a pris pour adjoints Des ri - meurs d'é-co-
le Des chansons en quatre points Le froid nous dé - so - le Mir-li-
ton s'en est al - lé Ah ! la mu-se de Col - lé C'est la gau-dri-o-le à
gué ! C'est la gau - dri - o - - le.

AIRS DES CHANSONS.

ROGER BONTEMPS.

Air de la ronde du camp de Grandpré.

Allegro.

N° 6. 

Aux gens a-tra bi - lai-res Pour ex - em-ple don-né En
un temps de mi - sè-rés Ro-ger Bontemps est né. Vivre obscur à sa
gui-se Narguer les mécon-tens Eh! gai! c'est la de - vi - - se du
gros Ro - ger Bontemps Eh! gai! c'est la de - - vi - se Du
gros Ro - ger Bon-temps.

MÊME CHANSON,

Musique de M. Amédée de Beauplan.

Gaîment.

N° 6 bis. 

Aux gens a - - tra - bi - - lai - - - - res Pour
ex-em - ple don - né En un temps de mi - - sè - - - - res Ro-
ger Bontemps est né Vivre obscur à sa gui - - - se Nar-
guer les mécon-tens Narguer les mé-con-tens Eh! gai! c'est la de-

TOME I.

vi-se Du gros Ro-ger Bontemps Eh! gai! ch! gai! ch!

gai! c'est la de--vi-----se Eh! gai! gailgai!

c'est la de-vi-se du gros Ro-ger Bontemps.

PARNY N'EST PLUS!

Musique de M. B. Wilhem.

Andantino espressivo.

N^o 7.

Je disais aux fils d'Épi-cu -- re Réveillez par vos joyeux

chants Par-ny qui sait de la na-tu -- re Célébrer les plus doux pen-

chans Par-ny qui sait de la na-tu -- re Cé-lé-

brer les plus doux penchans. Mais les chants que la joie in-

spi-re Font place aux regrets super-flus Par -- ny n'est

plus Par-ny n'est plus Il vient d'expi-rer sur sa ly --

re Par -- ny n'est plus Par-ny n'est plus!

AIRS DES CHANSONS.

MA GRAND'MÈRE.

Air : En revenant de Bâle en Suisse.

N° 8.

Ma grand'mè-re un soir à sa fê-te De vin pur
a - yant bu deux doigts Nous di - sait en bran-lant la
tê-te Que d'a-mou-reux j'eus au-tre-fois. Combien je re-
gret--te Mon bras si do--du Ma jam-be bien
faite Et le temps per-du Combien je re-gret-te Mon bras si do-
du Ma jam-be bien fai-te Et le temps per-du.

Detailed description: The musical score for 'Ma grand'mère' is written on six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is simple and catchy, with lyrics written below the notes. The piece ends with a double bar line.

LE MORT VIVANT.

RONDE DE TABLE.

Air des Bossus.

N° 9.

Moderato.

Lorsque l'en-nui pe-nè-tre dans mon fort Pri-ez pour
moi je cuis mort je suis mort Quand le plai-sir à grands

Detailed description: The musical score for 'Le mort vivant' is written on two staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The melody is simple and catchy, with lyrics written below the notes. The piece ends with a double bar line.

TOME I.



LE PRINTEMPS ET L'AUTOMNE.

Air de Lantara (de Doche).

N° 10.

Deux saisons rè-glent toutes cho - ses Pour qui sait

vi-vre en s'a - mu - sant Au prin-temps nous de-vons les

ro - - ses A l'au - tomne un jus bien-fai - sant A l'au-

tomne un jus bien-fai - sant Les jours crois-sent le cœur s'é-

veil - le On fait le vin quand ils sont courts Au prin-

temps a-dieu la bou-teil - le En au-tomne a-dieu les a -

mours Au printemps a - dieu la bou - teil - le En au-

tom-ne a-dieu les amours En au-tomne a-dieu les a-mours.

AIRS DES CHANSONS.

LA MÈRE AVEUGLE.

Air : *Une fille est un oiseau.*

N° 11. *Allegro.*

The musical score for 'LA MÈRE AVEUGLE' is written on six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'Tout en fi-lant vo-tre lin É-cou-tez-moi bien ma fil-le Dé-jà vo-tre cœur sau-ti-le Au nom du jeu-ne Co-lin Craignez ce qu'il vous con-seil-le Quoiqu'a-veu-gle je sur-veil-le A tout je pré-te l'o-reil-le Et vous sou-pi-rez tout bas Vo-tre Co-lin n'est qu'un traî-tre Mais vous ou-vrez la fe-nê-tre Li-se vous ne fi-lez pas Li-se vous ne fi-lez pas.'

Tout en fi-lant vo-tre lin É-cou-tez-moi bien ma
fil-le Dé-jà vo-tre cœur sau-ti-le Au nom du jeu-ne Co-
lin Craignez ce qu'il vous con-seil-le Quoiqu'a-veu-gle je sur-
veil-le A tout je pré-te l'o-reil-le Et vous sou-pi-rez tout
bas Vo-tre Co-lin n'est qu'un traî-tre Mais vous ou-vrez la fe-
nê-tre Li-se vous ne fi-lez pas Li-se vous ne fi-lez pas.

LE PETIT HOMME GRIS.

Air : *Toto, carabo.*

N° 12. *Allegro.*

The musical score for 'LE PETIT HOMME GRIS' is written on three staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'Il est un pe-tit hom-me Tout ha-bi-lé de gris Dans Paris Jouf-flu comme u-ne pomme Qui sans un sou comp-tant Vit con-tent Et dit moi je m'en... Et dit moi je m'en... Ma'

Il est un pe-tit hom-me Tout ha-bi-lé de
gris Dans Paris Jouf-flu comme u-ne pomme Qui sans un sou comp-
tant Vit con-tent Et dit moi je m'en... Et dit moi je m'en... Ma'

TOME I.



LA BONNE FILLE

OU LES MŒURS DU TEMPS.

Air : Il est toujours le même.



AINSI SOIT-IL.

Air : *Alleluia.*



AIRS DES CHANSONS.

L'ÉDUCATION DES DEMOISELLES.

Air: Tra la la, l'Amour est là.

N° 13. *Allegretto.*

Le bel in - sti - - tu - teur des fil - les Que ce mon -
sieur de Fé - né - lon Il par - le de messe et d'ai -
guilles Maman c'est un sot tout du long Concerts bals et pièces nou -
vel - les Nous in - strui - sent mieux que ce - la. Tra la la
la les de - moi - sel - les Tra la la la se for - ment là.

DEO GRATIAS D'UN ÉPICURIEN.

Air: Tout le long de la rivière.

N° 14. *Allegro.*

Dans ce siè - cle d'im - pi - é - - té L'on rit du
Be - ne - di - ci - te Faut - il qu'à pei - ne il n'en sou -
vien - ne Mais pour que l'ap - pé - tit re - vien - ne Je dis mes
gra - ces lors - qu'en - fin Je n'ai plus soif je n'ai plus

TOME I.

faim Toujours l'es-poir suit le plai-sir qui pas-se. Que vous é-tes
bon mon Dieu je vous rends gra - ce O mon Dieu mon
Dieu je vous rends gra - ce.

MADAME GRÉGOIRE.

Air : C'est le gros Thomas.

Allegretto.

N° 17.

C'était de mon temps Que bril-lait ma - da - me Gré-
goi-re J'al-lais à vingt ans Dans son ca - ba - ret ri-re et
boi-re. Elle at-ti - rait les gens Par des airs en-ga-geans Plus d'un
brun à lar-ge poi-tri-ne A-vait la crédit sur sa mi-ne. Ah! com-
me on en - trait Boire à son ca - ba - ret!

CHARLES VII.

Musique de M. B. Wilhem.

Allegro.

N° 18.

Je vais com-battre Agnès l'or-don - ne Adieu re-

AIRS DES CHANSONS.

pos plai-sir a-dieu J'au-rai pour ven-ger ma cou-
ronne Des hé-ros l'a-mour et mon Dieu Anglais que le nom de ma
bel - le Dans vos rangs por-te la ter-reur. J'ou-bli-
ais l'hon - neur auprès d'el - le A-gnès me rend tout à l'hon-
neur J'ou-bli - ais l'hon - neur au-près d'el - le Agnès me
rend tout à l'hon - neur.

MES CHEVEUX.

Air du vaudeville de Décence.

№ 19.

Mes bons a - mis que je vous prêche à ta - ble
Moi l'a - - pô - tre de la gal - té Op-po-sez
tous au des-tin peu trai - ta - ble Le re-pos et la
li - ber - té A la gran - deur à la ri - ches - se

TOME I.

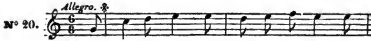


Pré - fé - rez des loi - sirs heu - reux C'est mon a - vis moi
de qui la sa - ges - se A fait tom - ber tous mes che - veux.

LES GUEUX.

Air de la première ronde du Départ pour Saint-Malo.

N° 20. *Allegro. 3/8*




Les gueux les gueux Sont les gens heu - reux Ils
s'ai - ment entre eux Vi - vent les gueux! Des gueux chan -
tons la lou - an - ge Que de gueux hom - mes de bien
Il faut qu'enfin l'esprit ven - ge L'honnête homme qui n'a rien.

LA DESCENTE AUX ENFERS.

Air : Boira qui voudra, l'arquette.

N° 21. *Allegro. 2/4*



Sur la foi de vo - tre bonne Vous qui craignez Lu - ci -
fer Ap - pro - chez que je vous don - ne Des nou - vel - les de l'en -
fer Tant que l'on pourra la - ri - ret - te On se dam - ne - ra la - ri -

AIRS DES CHANSONS.

ra Tant qu'on le pour-ra L'on tringue - ra Chante - ra Ai-me-
ra La fil--let - - - te Tant qu'on le pour-ra la - ri-
ret - te On se dam-ne - ra la - ri - - ra.

+ LE COIN DE L'AMITIÉ.

Air du Vaudeville de la Partie carrée.

Andante.

N° 22.

L'amour l'hy-men l'in-té-rêt la fo-li - e Aux quatre
coins se dis-pu-tent nos jours L'a-mi-tié vient complé-ter la par-
ti--e Mais qu'on lui fait de mau-vais tours Lorsqu'aux plai-
sirs l'a-me se livre en-tiè-re No-tre rai-son ne bril-le qu'à moi-
tié Et la Fo-li-e at-ta-que la pre-mière Le coin de l'a-mi-
tié Le coin de l'a-mi-tié Le coin de l'a-mi-tié.

TOME I.

L'AGE FUTUR,

OU CE QUE SERONT NOS ENFANS.

Air : *Allez vous-en, gens de la noce.*

N^o 23. *Allegro.*



Je le dis sans bles-ser per-son-ne No-tre â-ge
n'est point l'â-ge d'or Mais nos fils qu'on me le par-
don-ne Vau-dront bien moins que nous en-cor Pour peu-
pler la ma-chi-ne ron-de Qu'on est fou de met-tre du
sien Ah! pour un rien Oui pour un rien Nous lais-se-
rions fi-nir le mon-de Si nos fem-mes le voulaient bien.

LE VIEUX CÉLIBATAIRE.


Air : *Contentons-nous d'une simple bouteille.*

N^o 24. *Allegretto.*



Allons Ba-bet il est bien-tôt dix heu-res Pour un gout-
teux c'est l'in-stant du re-pos De-puis un an qu'a-vec
moi tu de-meu-res Ja-mais je crois je ne fus si dis-pos

AIRS DES CHANSONS.

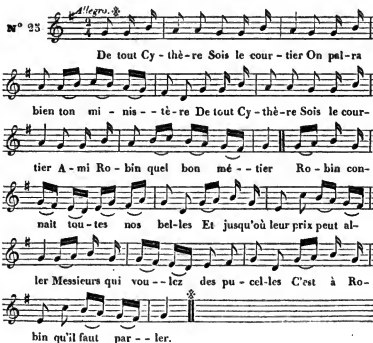


A mon coucher ton ai - ma-ble pré-sen-ce Pour ton bonheur ne se-
ra pas sans fruit Al-lons Ba - bet un peu de complai-san-ce
Un lait de pou-le et mon bon-net de nuit.

L'AMI ROBIN

Air : *La Monaco.*

N° 25 *Allegro.*



De tout Cy - thè-re Sois le cour - tier On pal-ra
bien ton mi - nis - - tè-re De tout Cy - thè-re Sois le cour-
tier A - mi Ro - bin quel bon mé - - tier Ro - bin con-
nait tou - tes nos bel-les Et jusqu'où leur prix peut al-
ler Messieurs qui vou - - lez des pu - cel-les C'est à Ro-
bin qu'il faut par - - ler.

TOME I.

LES GAULOIS ET LES FRANCS.

Air : *Gai! gai! marions-nous.*

N^o 26. *Allegro.*

Gai! gai! serrons nos rangs Es-pé - ran-ce De la

France Gai! gai! serrons nos rangs En a - vant Gaulois et Francs.

D'At-ti - la suivant la voix Le bar - ba-re Qu'elle é-ga-re Vient n -

us se-con-de fois Pé - rir dans les champs gau - lois.

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are written below the staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are: 'Gai! gai! serrons nos rangs Es-pé - ran-ce De la'. The second staff continues the melody and lyrics: 'France Gai! gai! serrons nos rangs En a - vant Gaulois et Francs.'. The third staff continues: 'D'At-ti - la suivant la voix Le bar - ba-re Qu'elle é-ga-re Vient n -'. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign, with the lyrics: 'us se-con-de fois Pé - rir dans les champs gau - lois.'.

FRÉTILLON.

Air : *Ma commère, quand je dause.*

N^o 27. *Allegro.*

Francs a - mis des bon-nes fil - les Vous con-naîs-siez Fré-til -

lon Ses charmes aux plus gen - til - les Ont fait bais-ser pa - vil-lon

Ma Fré-til - lon Ma Fré-til-lon Cet-te fil - le Qui fré-til - le N'a pour -

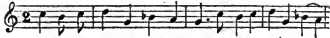
tant qu'un co - til - lon.

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are written below the staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are: 'Francs a - mis des bon-nes fil - les Vous con-naîs-siez Fré-til -'. The second staff continues the melody and lyrics: 'lon Ses charmes aux plus gen - til - les Ont fait bais-ser pa - vil-lon'. The third staff continues: 'Ma Fré-til - lon Ma Fré-til-lon Cet-te fil - le Qui fré-til - le N'a pour -'. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign, with the lyrics: 'tant qu'un co - til - lon.'.

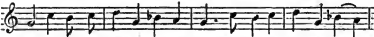
AIRS DES CHANSONS.

UN TOUR DE MAROTTE.

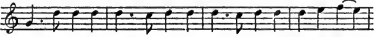
Air: *La marmotte a mal au pied.*

N° 28. 

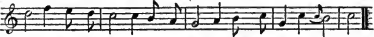
Que Momus dieu des bons couplets Soit l'ami d'Épi-cu -



re Je veux por-ter ses cha-pe - lets Pen-dus à ma cein-tu -



re Payant tri-but A l'at-tri-but De sa gal-té fa-lo -



te De main en main Jusqu'à demain Passons-nous la ma - rot - te.

LA DOUBLE IVRESSE.

Air: *Que ne suis-je la fougère!*

N° 29. *Andante.* 

Je re - po-sais sous l'om - bra - ge Quand Nœ -



ris vint m'é-veil - ler Je crus voir sur son vi - sa - ge Le feu



du dé-sir brfl - ler Sur son front Zéphire a - gi - te La ro -



se et le pampre vert Et de son sein qui pal - pi - - te Flot-te



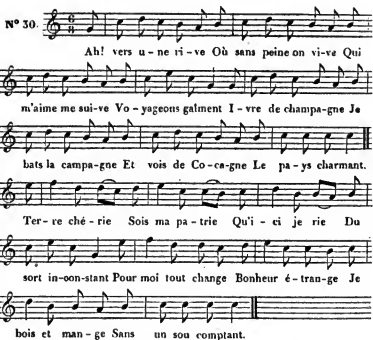
le voile entr'ou - vert.

TOME I.

VOYAGE AU PAYS DE COCAGNE.

Air de la Contredanse de la Rosière.

N° 30.



Ah! vers u - ne ri - ve Où sans peine on vi - ve Qui
 m'aime me sui - ve Vo - yageons galement I - vre de champa - gne Je
 bats la campa - gne Et vois de Co - ca - gne Le pa - ys charmant.
 Ter - re ché - rie Sois ma pa - trie Qu'i - ci je rie Du
 sort in - oon - stant Pour moi tout change Bonheur é - tran - ge Je
 bois et man - ge Sans un sou comptant.

LE COMMENCEMENT DU VOYAGE.

Air du Vaudeville des Chevûles de Maître Adam.

N° 31.

Allegretto



Vo - yez a - mis cet - te bar - que lé - gè - re Qui
 de la vi - e es - saie en - cor les flots El - le con -
 tient gen - til - le pas - sa - gè - re Ah! so - yons - en les

AIRS DES CHANSONS.



pre-miera ma-te-lots Dé-jà les eaux l'en-lè-vent au ri-
va-ge Que dou-ce-ment el-le fuit pour tou-jours.
Nous qui vo-yons com-men-cer le vo-ya-ga Par
nos chan-sons é-ga-yons-en le cours.

LA MUSIQUE.

Air : *La farira dordaine, gai.*

N° 32.



Pur-geons nos des-serts Des chan-sons à boi-re
Vivent les grands airs Du Con-ser-va-toi-re Bon! La fa-ri-
ra don-dai-ne Gai! La fa-ri-ra don-dé.

LES GOURMANDS.

Air : *Tout le long de la rivière.*

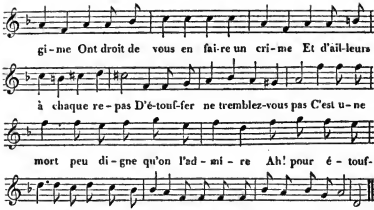
N° 33.

Allegro.



Gourmands ces-sez de nous don-ner La car-te
de vo-tre di-ner Tant de gens qui sont au ré-

TOME I.



gi-me Ont droit de vous en fai-re un cri-me Et d'ail-leurs
à chaque re-pas D'é-touf-fer ne tremblez-vous pas C'est u-ne
mort peu di-gne qu'on l'ad-mi-re Ah! pour é-touf-
fer n'é-touffons que de ri-re N'é-touffons n'é-touffons que de ri-re.

MA DERNIÈRE CHANSON, PEUT-ÊTRE.

Air : *Eh quoi ! vous sommeillez encore ?* (de Fauchon.)

N^o 34.



Je n'eus ja-mais d'in-dif-fé-ren-ce Pour la gloi-
re du nom fran-çais L'é-tran-ger en - va - hit la
Fran-ce Et je mau-dis tous ses suc-cès Mais bien que
la dou-leur ho-no-re Que ser-vi-ra d'a-voir gé-
mi Puis-qu'i-ci nous ri-ons en-co-re Au-tant de
pris sur l'en-ne-mi.

AIRS DES CHANSONS.

ÉLOGE DES CHAPONS.

Air : *Ah! le bel oiseau, maman.*

N^o 35. *Allegretto.*

Pour ma part moi j'en ré-ponds Oui pou-let-tes Oui co-
quettes Pour ma part moi j'en ré-ponds Bien heureux sont les cha-
pons! Exempts du tendre embar-ras Qui mai-grit l'es-pèce hu-
maine Comme ils sont dodus et gras Ces bons ci-toyens du Mai-ne!

LE BON FRANÇAIS.

Air : *J'ons un curé patriote.*

N^o 36. *Allegro.*

J'ai-me qu'un Russe soit Russe Et qu'un Anglais soit An-
glais Si l'on est Prussien en Prusse En Fran-ce soyons Fran-
çais Lorsqu'i-ci nos cœurs é-mus Comptent des Français de
plus Mes a - mis mes a - - mis So-yons de no-tre pa-
ys Oui so-yons de no - tre pa - ys.

TOME I.

LA GRANDE ORGIE. -

Air : *Vive le vin de Ramponneau.*

N^o 37. *Allegretto.*

Le vin charmetous les es-prits Qu'on le don-ne Par
tonne Que le vin pleuve dans Pa-ris Pour voir les gens les plus ai-
gris Gris. Non plus d'ac-cès Aux pro-cès Vi-dons jo-yeux Fran-
çais Nos ca-ves re-nom-mé-es Qu'un cen-seur vain Croie en
vain Fuir le pou-voir du vin Et s'é-nivre aux su mé-es.

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The melody is written on a single treble clef staff. The lyrics are in French and are aligned with the notes. The first staff begins with a key signature change from G major to D major (two sharps) for the first two measures, then returns to G major. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

LE JOUR DES MORTS.

Air : *Mirliton.*

N^o 38. *Allegretto.*

A-mis en-ten-dez les clo-ches Qui par leurs sons
gé-mis - - sans Nous font de bru-yans - - pro-ches
Sur nos ri-res in-dé - - cens Il est des a-mes en pei-ne
Dit le prêtre in-té-res-sé C'est le jour des morts mir-li-

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of four staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The melody is written on a single treble clef staff. The lyrics are in French and are aligned with the notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

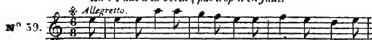
AIRS DES CHANSONS.



REQUÊTE

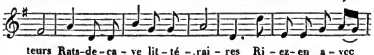
PRÉSENTÉE PAR LES CHIENS DE QUALITÉ.

Air : *Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.*



LA CENSURE.

Air : *Qu'est-ce que ça m'fait à moi.*



TOME I.



BEAUCOUP D'AMOUR.

Musique de B. Wilhem.

nr 41.

Mal-gré la voix de la sa-ges -
se Je vou-drais a-mas-ser de l'or Sou-
dain aux pieds de ma mai-tres - - se J'i-rai dé-po-
ser mon tré-sor A-dè-le à ton moindre ca-
pri - - - ce Je sa-tis-fe-rai cha-que jour Non
non je n'ai point d'a-va-ri - - - ce Non non je
n'ai point d'a-va-ri - - - ce Mais j'ai beau-coup beau-
coup d'a-mour Non non je n'ai point d'a-va-ri -

• AIRS DES CHANSONS.



ce Non non je n'ai point d'a - va - ri - - ce Mais
j'ai beau - coup beau - coup d'a - mour.

LES BOXEURS OU L'ANGLOMANE.

Air : *À coups d' pied, à coups d' poing.*

N° 42.



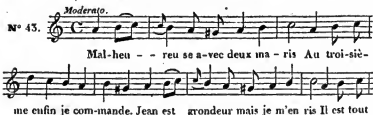
Quoique leurs chapoux soient bien laids Goddam ! moi
j'ai-me les An - glais Ils ont un si bon ca - rac-tè-
re Com-me ils sont po - lis et sur - tout Que leurs plai-
sirs sont de bon goût. Non chez nous point Point de ces coups de
poing Qui font tant d'hon-neur à l'An-gle - ter - re.

LE TROISIÈME MARI.

Air : *Ah ! ah ! qu'elle est bien.*

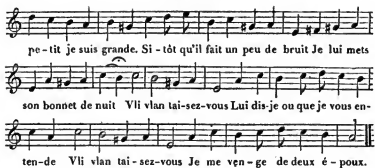
N° 43.

Moderato.



Mal-heu - - reu se a-vec deux ma - ris Au troi-siè-
me eufin je com-mande. Jean est grondeur mais je m'en ris Il est tout

TOME I.

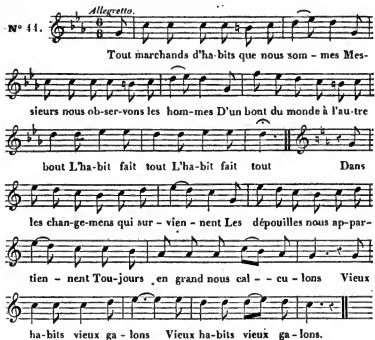


pe - tit je suis grande. Si - tôt qu'il fait un peu de bruit Je lui mets
son bonnet de nuit Vli vlan tai-sez-vous Lui dis-je ou que je vous en-
ten-de Vli vlan tai-sez-vous Je me ven-ge de deux é - poux.

VIEUX HABITS ! VIEUX GALONS !

Air du vaudeville des Deux Edmond.

N° 44. *Allegretto.*



Tout marchands d'ha-bits que nous som - mes Mes-
sieurs nous ob-ser-vons les hom-mes D'un bout du monde à l'au-tre
bout L'ha-bit fait tout L'ha-bit fait tout Dans
les chan-ge-mens qui sur - vien - nent Les dépouilles nous ap-par-
tien - nent Tou-jours en grand nous cal - - cu - lons Vieux
ha-bits vieux ga - lons Vieux ha-bits vieux ga - lons.

AIRS DES CHANSONS.

LE NOUVEAU DIOGÈNE.

Air : *Bon voyage, cher Dunolet.*

N° 45. *Allegro.*

Di - o - gè - ne Sous ton man-teau Libre et con-
tent je ris et bois sans gè - ne Di - o - gè - ne Sous ton man-
teau Libre et con-tent je rou - le mon ton-neau. Dans l'eau dit-
on tu pui - sas ta ru - des - se Je n'en bois
pas et censeur plus joyeux En moins d'un mois pour lo - ger ma sa-
ges - se J'ai mis à sec un ton-neau de vin vieux.

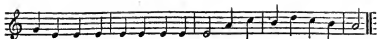
LE MAITRE D'ÉCOLE.

Air : *Pan, pan, pan.*

N° 46. *Allegro.*

Ah! le mau-vais gar-nement Sans res-pect il sort des
bor-nes Je n'ai dor-mi qu'un mo-ment Et voi - là son ru - di-
ment Zon zon zon zon zon zon! Le co - quin m'en fait des

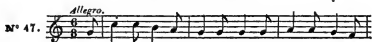
TOME I.



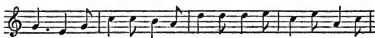
cor-nes Zon zon zon zon zon zon Le fouet pe-tit po-lis-son.

LE CÉLIBATAIRE.

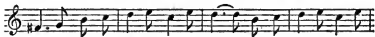
Air : *Eh! le cœur à la danse.*



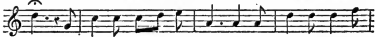
Du cé-li-bat fi-dè-le appui Je vois a-vec co-



lè-re L'A-mour es-su-yer au-jour-d'hui Les lar-mes de son



frè-re Gra-ces ta-lens et ver-tus Ont droit à mil-le tri-



buts Mais un cé-li-ba-tai-re Ne peut chanter des



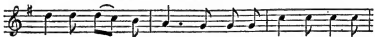
nœuds si doux On n'au-ra rien à fai-re Chez de pa-reils é-poux.

TRINQUONS.

Air : *La Catacoua.*



Trinquer est un plai-sir fort sa-ge Qu'au-jour-d'hui



l'on trai-te d'a-bus Quand du mé-pris d'un tel u-



sa-ge Les gens du mon-de sont im-bus De le sui-

AIRS DES CHANSONS.



vre a - mis fai - sons gloi - re Ri - ant de qui peut s'en mo -
quer Et pour cho - quer Nous pro - vo - quer Le verre en
main en rënd nous at - ta - quer D'abord nous trinquerons pour
boi - re Et puis nous boi - rons pour trin - quer.

PRIÈRE D'UN ÉPICURIEN.

Air : *Ce magistrat irréprochable.*

Allegretto.

№ 49.



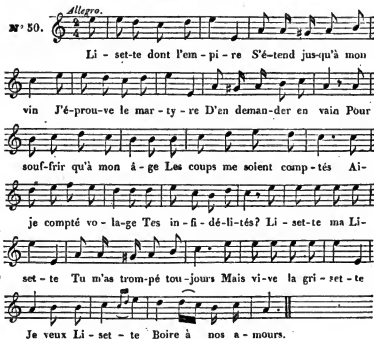
Du champ que ton pouvoir fé - con - de Vois la Mort
trancher les é - - pis Amour ré - pa - ra - teur du
mon - de Ré-veil-le les cœurs as - sou - pis Ré-veil - le
les cœurs - as - - sou - - pis A l'horreur qui nous en - vi -
ron - ne Op-po-se le be-soin d'ai - - mer Et si la
Mort tou - jours mois - son - ne Ne te las - se pas de se -

TOME I.



LES INFIDÉLITÉS DE LISETTE.

Air : *Ermite, bon ermite.*

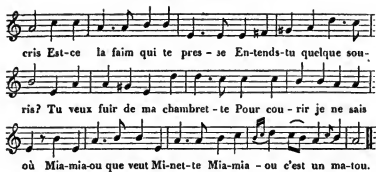


LA CHATTE.

Air : *La petite Cendrillon.*



AIRS DES CHANSONS.



cris Est-ce la faim qui te pres - se En-tends-tu quelque sou-
ris? Tu veux fuir de ma chambret - te Pour cou - rir je ne sais
où Mia-mia-ou que veut Mi-net-te Mia-mia - ou c'est un ma-tou.

ADIEUX DE MARIE STUART.

Musique de M. B. Wilhem.

Moderato. ♩

N° 52.



Adieu charmant pa - ys de Fran - ce Que je
dois tant ché - rir Ber - ceau de mon heu - reuse en-
fan - ce A-dieu te quit - ter c'est mou - rir Charmant pa - ys de
Fran - - ce Ber - ceau de mon en - - fan - - ce A-
dieu te quit - ter c'est mou - rir Te quit - ter c'est mou - rir Te quit-
ter c'est mou - rir. *fin.* Toi que j'a - dop - tai pour pa - tri - e Et
d'où je crois me voir ban - nir En - tends les a-dieux de Ma-

TOME I

ri - e France et gar-de son sou - ve - nir Le vent
souffle on quit-te la pla ge Et peu tou-ché de mes san-
glots Dieu pour me ren - - dre à ton ri-
va - - ge Dieu n'a point sou - le - vé les
flots A-dieu A - dieu.

LES PARQUES.

Air : Elle aime à rire, elle aime à boire.

N° 53.

Sa - ges et fous gueux et mo-nar-ques Ap-pre-nez
un fait tout nouveau Bacchus a vi - dé son ca-veau Pour remplir
la cou-pe des Par-ques C'est a - fin de plaire aux A-
mours Qui chantaient d'u-ne voix so - no - re Que tout mor-
tel a-joute en-co-re Des jours heu-reux à ses beaux jours!

AIRS DES CHANSONS.

MON CURÉ.

Air : *Un chanoine de l'Auxerrois.*

N° 54.

Le cu - ré de no - tre ha - meau S'empres-se à
 vi - der son ton - neau Pour quand viendra l'autom - - ne Bé - nis - sant
 Dieu de ses pré - sens A sa nièce enfant de sei - ze ans Il dit par -
 fois mi - gnon - ne Ca - che - moi bien ce qu'on fe - ra Le diable au -
 ra ce qu'il pour - ra Eh ! zon zon zon Bai - se - moi Su -
 zon Et ne dam - nons per - son - - ne.

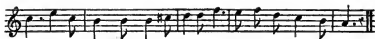
LA BOUTEILLE VOLÉE.

Air : *La fête des bonnes gens.*

N° 55. *Allegro.*

Sans bruit dans ma re - trai - te Hi - er l'a - mour pé - né -
 tra Cou - rut à ma ca - chet - te Et de mon vin s'em - pa -
 ra De - puis lors ma voix som - meil - le A - dieu tous mes joyeux

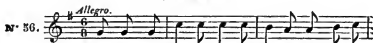
TOME I.



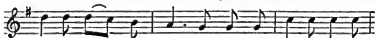
sons Amour rends-moi ma bou-teille Ma bou-teille et mes chansons.

LE BOUQUET.

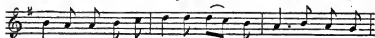
Air : *La catacouna.*



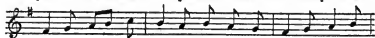
Lais-sons la mu-si-que nou-vel-le No-tre a-mie



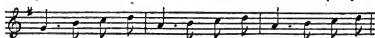
est du bon vieux temps Sur un air aus-si sim-ple



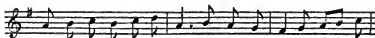
qu'el-le Chantons des cou-plets bien chan-tans L'es-prit du



jour a son mé-ri-te Mais c'est sur-tout lui que je



crains Ses traits si fins Me sem-blent vains Pour les en-



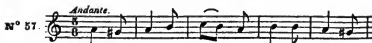
tendre il faudrait des de-vins A-mis chan-tons à Mar-gue-



ri-te De vieux airs et de gais re-frains.

L'HOMME RANGÉ.

Air : *Eh! lon lon la, landeriette.*



Maint vieux pa-rent me ré-pè-te Que je

AIRS DES CHANSONS.



man-ge ce que j'ai Je veux à cet - te sor-net-te
Répondre en hom-me ran - gé Quand on n'a rien Lan - de - ri-
ret - te On ne sau - rait man - ger son bien.

BON VIN ET FILLETTE.

Air: *Ma tante Urlurette.*

N° 58. *Allegro.*



L'Amour l'a-mi-tié le vin Vont é - ga-yer ce fes-
tin Nargue de toute é - ti - quet - te Tur - lu - ret - te
Tur-lu-ret - te Bon vin et fil-let - te!

LE VOISIN.

Air: *Eh! qu'est-ce que ça m'fait a moi.*

N° 59. *Allegretto.*



Je veux voi - sin et voi - - si - ne Quit-ter
le ton li - - ber - - tin J'ai pour oncle un sa-cris-
tain Et pour sœur u - ne bé - gui - ne Mais le diable est bien

TOME I.

fin Qu'en di - tes-vous ma' voi - si-ne Mais le diable est bien
fin Qu'en di - tes-vous mon voi-sin.

LE CARILLONNEUR.

Air: *Mon système est d'aimer le bon vin.*

N° 60. *Allegro.*
Digue di-gue dig din dig din don Ah! que
j'aime A sonner un bap - té - me Aux ma-ris j'en demande par-
fin.
don Dig din don din digue digue don. Les décès m'ont assez fait con-
nal - tre Pré - lu - dons sur un ton plus heu - reux D'un vieil -
lard l'héritier vient de naître Son nons fort c'est un fait scandaleux.

LA VIEILLESSE.

Air de la Pipe de tabac.

N° 61. *Allegro.*
Nous ver-ront le temps qui nous pres-se Se-mer les
ri-des sur nos fronts Quoi qu'il nous res - te de jeu-

AIRS DES CHANSONS.

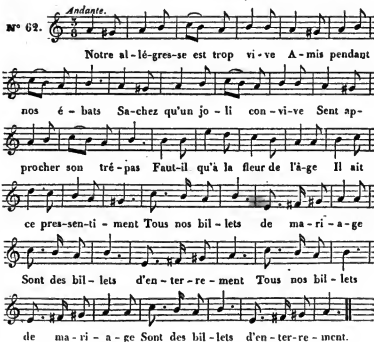


nes - se Oui mes a - mis nous vieil - li - rons Mais à cha -
que pas voir re - nai - tre Plus de fleurs qu'on n'en peut cueil -
lir Fai - re un doux em - ploi de son é - tre Mes a - mis
ce n'est pas vieil - lir.

LES BILLETS D'ENTERREMENT.

Air : *C'est un lantla, landerireue.*

N^o 62. *Andante.*



Notre al - lé - gres - se est trop vi - ve A - mis pendant
nos é - bats Sa - chez qu'un jo - li con - vi - ve Sent ap -
procher son tré - pas Faut - il qu'à la fleur de l'a - ge Il ait
ce pres - sen - ti - ment Tous nos bil - lets de ma - ri - a - ge
Sont des bil - lets d'en - ter - re - ment Tous nos bil - lets
de ma - ri - a - ge Sont des bil - lets d'en - ter - re - ment.

TOME I.

LA DOUBLE CHASSE.

Air : *Tonton, tontaine, tonton.*

N° 63. *Allegro.*

Al-lons chas-seur vite en cam - pagne Du cor n'en-
tends-tu pas le son Tonton ton - ton ton - tai - ne Ton-
ton Pars et qu'au - près de ta com - pagne L'amour chas-
se dans ta mai - son Ton - ton ton-tai - ne ton - ton.

LES PETITS COUPS.

Air : *Tout ça passe en même temps.*

N° 64. *Allegro.*

Mal-tres de tous nos dé - sirs Régions-les sans les con-
train - dre Plus l'ex - cès nuit aux plai - sirs A - - mis
plus nous de - vons crain - - dre Au - tour d'u - ne pe-ti - te
ta-ble Dans ce pe - tit coin fait pour nous Du vin vieux d'un hôte al-
ma - ble Il faut boi-re Il faut boi-re Il faut boire à pe-tits

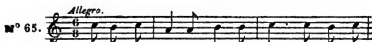
AIRS DES CHANSONS.



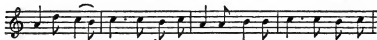
coups Il faut boi-re Il faut boi-re Il faut boire à pe - tits coups.

ÉLOGE DE LA RICHESSE.

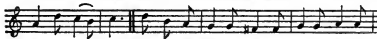
Air du vaudeville d'Arlequin Cruello.



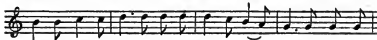
La ri-ches-se que des fron-deurs Dé-dai-gnent



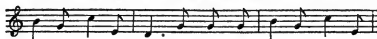
et pour cau-ses Quand el-le vient sans les grandeurs Est bonne à



quel-que cho-se Loin de les rendre à ton Cré-sus Va boire a-



vec ses cent é-cus Sa-ve-tier mon compè - - re Pour moi qu'il



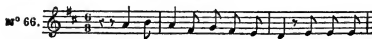
m'ar-ri-ve un tré-sor Que dans mes mains pleu-ve de



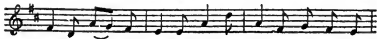
l'or De l'or De l'or Et j'en fais mon af-fai - - re.

LA PRISONNIÈRE ET LE CHEVALIER.

Musique de Korr.



« Ah ! s'il pas-sait un che-va-lier Dont le cœur



fut ten-dre et fi-dè-le Et qu'il tri-om-phât du géo-

TOME I.

lier Qui me re-tient dans ma tou-rel-le Je bé-ni-
raï ce che-va-lier Je bé-ni-raï ce che-va-
lier Je bé-ni-raï ce che-va-lier.

LES MARIONNETTES.

Air : *La marmotte a mal au pied.*

Allegro.

N° 67.

Les marion-net-tes croyez-moi Sont les jeux de tout à - -
ge Depuis l'ar-ti-san jusqu'au roi De la vil-le au vil-la-
ge Va-lets jour-na-lis-tes flat-teurs Dé-vo-tes et co-quet-
tes Ah! sans comp-ter nos grands ac-teurs Com-bien de
ma-rion-net-tes.

LE SCANDALE.

Air : *La farira doudaine, gai.*

Allegretto

N° 68.

Aux dra-mes du jour Lais-sons la mo-ra-le

AIRS DES CHANSONS.



Sans vi-vre à la cour J'ai-me le scan-da-le Bon! La fa-ri-
ra don-dai-ne Gai! La fa-ri-ra don-dé.

LE DOCTEUR ET SES MALADES.

Air: *Ainsi jadis un grand prophète.*

no 69. *Allegretto.*



Sa-lu-ons de main-tes ra-sa-des Ce doc-
teur à qui je dois tant Mais pour vi-si-ter ses ma-
la-des Je crains qu'il n'é-chap-pe à l'in-stant A ces
soins son art le con-dam-ne S'il vient un mes-sa-ge en-ne-
mi Fiévreux bu-vez vo-tre ti-san-ne Lais-sez-
nous fê-ter no-tre a-mi.

A ANTOINE ARNAULT.

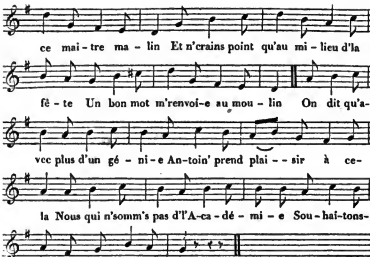
Air du ballet des Plevrots.

no 70. *Allegro.*



Je viens d'Montmartre avec ma bê-te Pour fê-ter

TOME I.



ce mai - tre ma - lin Et n'crains point qu'au mi - lieu d'la
fê - te Un bon mot m'renvoi - e au mou - lin On dit qu'a -
vec plus d'un gé - ni - e An-toin' prend plai - - sir à ce -
la Nous qui n'somm's pas d'l'A-ca - dé - mi - e Sou - hai - tons -
lui d'ces p'tits plai - sirs - là.

LE BEDEAU.

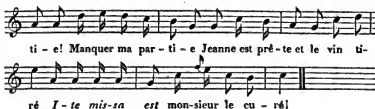
Air : Sans devant derrière, sans dessus dessous.

N° 71.



Pau - vre be - deau mé - tier d'en - fer . La grand' mes -
se au - jour - d'hui me dam - ne Pour me ré - ga - ler du plus
cher Au beau coin m'at - tend da - me Jean - ne. Voi - ci l'heu -
re du ren - dez - vous Mais nos pré - tres s'en - dor - ment
tous. Ah! mau - dit soit no - tre cu - ré Je vais sa - cris -

AIRS DES CHANSONS.



ti - e! Manquer ma par - ti - e Jeanne est pré - te et le vin ti -
ré I - te mis - sa est mon - sieur le cu - ré!

ON S'EN FICHE!

Air : *Le fleuve d'oubli.*

N° 72. *Allegro.*



De tra - ver - se en tra - ver - se Tout va dans
l'u - ni - vers De tra - vers Toute femme est perver - se Tout traiteur
e - xi - geant Pour l'argent. A tout jeu le sort nous tri - che Mais en - fin
est - on gris Bi - ri - bi On s'en fi - che On s'en fi - che On s'en fi - che.

JEANNETTE.

Musique de Karr.

N° 73. *♩*



Fi des co - quettes ma - nié - ré - es Fi des bé -
gueules du grand ton Je pré - fère à ces mijau - ré - es Ma Jean -
net - te ma Jean - ne - ton. Jeu - ne gen - til - le et bien

TOME I.



fai-te El-le est fraîche et ron-de-let-te Son œil
 noir est pé-til-lant Pru-des vous di-tes sans
 ces-se Qu'el-le a le sein trop sail-lant C'est pour ma
 main qui le pres-se Un dé-faut bien at-tra-yant.

LES ROMANS.

Air : J'ai vu partout dans mes voyages.

Andante.

N° 74



Tu veux que pour toi je com-po-se Un long ro-
 man qui fas-se ef-fet A tes vœux ma rai-son s'op-
 po-se Un long ro-man n'est plus mon fait Un long ro-
 man n'est plus mon fait Quand l'homme est loin de soi au-
 ro--re Tous les ro-mans de-vien-nent courts Et je ne
 puis long-temps en-co-re Prolonger ce-lui des a-mours Et je ne

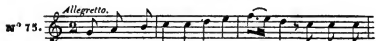
AIRS DES CHANSONS.



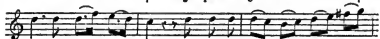
puis long-temps en - co - re Prolon - ger ce - lui des a - mours.

TRAITÉ DE POLITIQUE.

Air : Ce magistrat irréprochable.



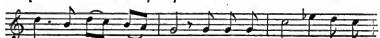
Li - se qui rè - gne par la gra - ce Du Dieu qui



nous rend tous é - - gaux Ta beau - té que rien ne sur -



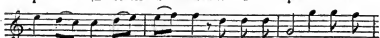
pas - se Enchaîne un peu - ple de ri - - vaux En - chaîne un



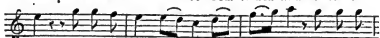
peu - ple de ri - - vaux Mais si grand que soit ton em -



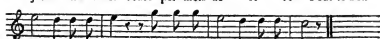
pi - re. Li - se tes a - mans sont Fran - çais De tes er -



reurs per - mets de ri - - re Pour le bon - heur de tes su -



jets De tes er - reurs per - mets de ri - re Pour le bon -



heur de tes su - jets Pour le bon - heur de tes su - jets.

TOME I.

L'OPINION DE CES DEMOISELLES.

Air: *Nom d'un chien, j'veut être épicurien.*

N° 76. *Allegretto.*

Quoi c'est donc bien vrai qu'on pa - ri-e Qu't'enn'mi va
tout r'mettre chez nous Sens sus d'asous L'Palais-Ro-yal qu'est not' pa-
tri-e S'en ré-joui - rait Cha-cun son in - té - rêt Aus-si point
d'fil-le qui ne cri - e Viv' nos a - mis Nos a - mis les en-n'mis!

L'HABIT DE COUR,

OU VISITE A UNE ALTESSE.

Air: *Allez-vous-en, gens de la noce.*

N° 77. *Allegro.*

Ne ré - pon - dez plus de per - son - ne Je veux de-
ve - nir cour - ti - san Fri - pier vi - te que l'on me
don - ne La dé - fro - que d'un cham - bel - lan Un grand
prince à moi s'in - té - res - se Cour - rons as - sié - ger son sé-

AIRS DES CHANSONS.



jour Ah! quel beau jour Ah! quel beau jour Je vais au
pa-lais d'une al - tes - se Et j'a - chète un ha - bit de cour.

PLUS DE POLITIQUE.

Air : *Ce jour-là, sous son ombrage.*

N° 18. *Andante.*



Ma mie ô vous que j'a - dore Mais qui vous plaignez tou -
jours Que mon pa - ys ait en - co - re Trop de part à mes a -
mours Si la po - li - ti - que en - nui - e Même en frondant les a -
bus Ras - su - rez - vous ma mi - e Je n'en par - le - rai plus.

MARGOT.

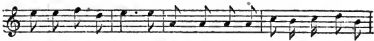
Air : *C'est une bouteille.*

N° 19.




Chantons Mar - got nos a - mours Mar - got les - te et
bien tour - né - e Que l'on peut bai - ser tou - jours Qui toujours est
chif - fon - né - - e Quoi l'em - bras - ser dit un sot Oui c'est

TOME I.



l'humeur de Mar-got Moquons-nous de ce Blai-se Viens Margot



viens qu'on te bai - se.

A MON AMI DÉSAUGIERS.

Air: *La Catacoua.*

N^o 80. *Allegro.*



Bon Dé-sau-giers mon ca-ma - ra-de Mets dans tes



po - ches deux fla - cons Puis ras - semble en ver-sant ra -



sa - de Nos au-teurs pi-quans et fé - conds Ra-mè-ne-



les dans l'humble a - si - le Où re - nait le jo - yeux re -



frain Eh! va ton train Gai bou-te-en-train! Mets-nous en



train bien en train tous en train Et rends en - fin au Vau - de -



vil - le Ses gre-lots et son tam-bou - rin.

AIRS DES CHANSONS.

MA VOCATION.

Air : Attendez-moi sous l'orme.

N^o 81. *Allegro.*

Je - té sur cet - te bou - le Laid ché - tif et souf -
frant È - touf - fé dans la fou - le Fau - te d'être as - sez
grand U - ne plain - te tou - chan - te De ma bou - che sor -
tit Le bon Dieu me dit chan - te Chan - te pau - vre pe - tit.

LE VILAIN.

Air de Ninon chez madame de Sévigné.

N^o 82.

Eh ! quoi j'apprends que l'on cri - ti - - - -
que Le *de* qui pré - cè - de mon nom Êtes - vous de la noblesse an -
ti - - - - que Moi noble oh ! vraiment mes - sieurs non
- - - Non d'au - cu - ne che - va - le - ri - - - e Je n'ai le
bre - vet sur vé - lin Je ne sais

TOME I.

qu'ai-mer ma pa - tri - - - e Ma pa - tri - - - e
e Je suis vi - lain et très vi - lain Je ne sais
qu'ai-mer ma pa - tri - - - - - e Je suis vi -
lain et très vi - lain Je suis vi - lain et très vi - lain Je
suis vi - lain Vi - lain vi - lain.

LE VIEUX MÉNÉTRIER.

Air : *C'est un lantla, landerirette.*

83. *Andante.*

Je ne suis qu'un vieux bon-homme Mé-né-tri-er
du ha - mean Mais pour sage on me re-nomme Et je
bois mon vin sans eau Au-tour de moi sous l'om-bra-ge Accou-
rez vous dé-las - ser Eh! lon lan la gens du vil-la-ge
Sous mon vieux ché-ne il faut dan - scr.

AIRS DES CHANSONS.

LES OISEAUX.

Air de l'Entrevue (de Doche).

N^o 84. *Allegretto.*

L'hi-ver re - dou-blant ses ra - va - ges Dé-
so-le nos toits et nos champs Les oi-seaux sur d'autres ri-
va - ges Por - tent leurs a - mours et leurs chants Mais
le cal-me d'un autre a - si - le Ne les ren-dra pas in-con-
stans. Les oi-seaux que l'hi-ver ex - i - le Re - vien-
dront a - vec le prin-temps Les oi-seaux que l'hi-ver ex-
i - le Re - viendront a - vec le prin-temps.

MÊME CHANSON,

Musique de M. Charles Maurice.

N^o 84 bis.

L'hi-ver re - doublant ses ra - va - - ges Dé-
so-le nos toits et nos champs Les oi-seaux sur d'autres ri-

TOME I.

rit. simp.

va - ges Por - tent leurs a-mours et leurs chants

Mais le cal-me d'un au - tre a - si - le Ne les rendra pas

a tempo un poco stretto.

in - constant. Les oi-seaux que l'hi-ver ex - i - le Revien-

dront a - vec le printemps Reviendront a - vec le printemps.

LES DEUX SŒURS DE CHARITÉ.

Air de la Treille de sincérité.

Allegretto.

N^o 83.

Dieu lui-même Ordon-ne qu'on ai - me Je vous le

dis en vé - ri - té Sau-vez-vous par la cha-ri - té Sau-

fin.

vez-vous par la cha-ri - té. Vier-go dé - funte u - ne sœur

gri-se Aux por-tes des cieux ren - con - tra U - ne beau-

té les-te et bien mi-se Qu'on re-gret-tait à l'O-pé-

ra Qu'on re - gret - tait à l'O - pé - ra Tou-tes deux

TOME I.




di-gnes de lou - an - ges Ar - ri-vaient a - près d'heureux
 jours L'u-ne sur les ai - les des an - ges L'au-tre dans
 les bras des a - mours.

COMPLAINTES D'UNE DE CES DEMOISELLES.

Air : *Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.*

N° 86. *Allegretto.*

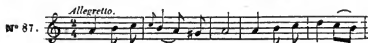


Faut qu'lord Villain-ton ait tout pris Gn'a plus d'argent dans
 c'gueux d'Pa-ris Faut qu'lord Villain - ton ait tout pris Gn'a
 plus d'argent dans c'gueux d'Pa-ris. Du mé - tier d'fil-le
 j'me dé-goû-te C'com-mer - ce n'rap-por-te plus rien Mais
 si l'public nous fait banqu'route C'est qu'les affaires n'vont pas bien.

CE N'EST PLUS LISETTE.

Air : *Eh! non, non, non, vous n'êtes pas Ninette.*

N° 87. *Allegretto.*



Quoi Li-set - te est - ce vous Vous en ri - che toi-

TOME-I.



let-te Vous a - vec des bi - joux Vous a - vec u-ne ai-
gret - te Eh! non non non Vous n'ê - tes plus Li-set - te Eh!
non non non Ne por - tez plus ce nom.

MÊME CHANSON,

Musique de M. Amédée de Beauplan.

N° 81 bis.

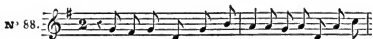


Quoi! Li-sette est - ce vous Vous
en ri-che toi - let-te Vous a-vez des bi-joux Vous
a-vez u-ne ai-gret-te Eh! non non non Vous n'ê-tes
plus Li - - set - - - te Eh! non non non non
non Vous n'êtes plus Li-set - te Eh! non non non non
non Ne por-tez plus ce nom.

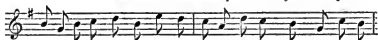
AIRS DES CHANSONS.

L'HIVER.

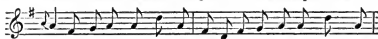
Air : *Une fille est un oiseau.*



Les oiseaux nous ont quit - té Dé-jà l'hiver qui les



chasse Étend son manteau de gla-ce Sur nos champs et nos ci-



tés A mes vi-tres scin-til - lan-tes Il tra-ce des fleurs bril-



lan-tes Il rend mes portes bru-yan-tes Et fait gre-lo - ter mon



chien Réveillons sans plus at - ten-dre Mon feu qui dort sous la



cen - - dre Chauff - fons - nous chauff - fons - nous



bien Chauff-fons-nous chauff-fons-nous bien.

FIN DU PREMIER VOLUME.

AIRS

DES CHANSONS DE BÉRANGER.

TOME SECOND.



LE MARQUIS DE CARABAS.

Air du roi Dagobert.

N° 89. *Allegretto.*

Vo-yez ce vieux marquis Nous trai-ter en peuple con-
quis Son coursier dé-char-né De loin chez nous l'a ra-me-
né Vers son vieux cas-tel Ce no-ble mor-tel Marche en
bran-dis-sant Un sa-bre in-no-cent. Cha-peau bas Cha-peau
bas Gloi-re au marquis de Ca-ra-bas!

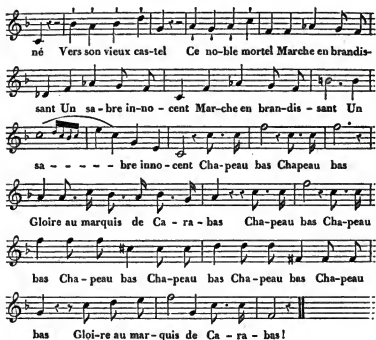
MÊME CHANSON,

Musique de M. B. Wilhem.

N° 89 bis. *Allegro.*

Vo-yez ce vieux marquis Nous trai-ter en peu-ple con-
quis Son cour-sier dé-char-né De loin chez nous l'a ra-me.

AIRES DES CHANSONS.



né Vers son vieux cas-tel Ce no-ble mortel Marche en brandis-
sant Un sa-bre in-no-cent Mar-che en bran-dis-sant Un
sa - - - - bre inno-cent Cha-peau bas Chapeau bas
Gloire au marquis de Ca-ra-bas Cha-peau bas Cha-peau
bas Cha-peau bas Cha-peau bas Cha-peau bas Cha-peau
bas Gloi-re au mar-quis de Ca-ra-bas!

MA RÉPUBLIQUE.

Air du vaudeville de la petite Gouvernante.

N° 90. *Andante.*



J'ai pris goût à la ré-pu-blique De-puis que
j'ai vu tant de rois Je m'en fais gloire et je m'ap-
pli-que A lui don-ner de bon-nés lois On n'y com-
mer-ce que pour boi-re On n'y ju-ge qu'avec gal-

TOME II.

té Ma table est tout son ter - ri - toi - re Sa de - vi -
se est la li - ber - té Ma table est tout son ter - ri -
toi - re Sa de - vi - se est la li - ber - té Sa de - vi -
se est la li - ber - té.

L'IVROGNE ET SA FEMME.

Air: Quand les bœufs vont deux à deux.

♩ Vivace.

Dr^o 91.

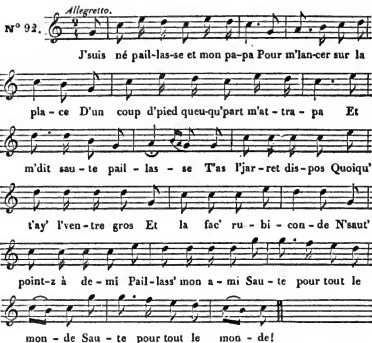
Trinquons et toc et tin tin tin Jean tu bois
de-puis le ma-tin Ta femme est u-ne ver-tu Ce soir tu se-ras bat-
tu Ta femme est u-ne ver-tu Ce soir tu se-ras bat-tu. Tan-dis
que dans sa man-sar-de Jeanne veille et qu'il lui tar-de De voir
ren-trer son ma - ri Mal-tre Jean à la guin-guet-te A ses
a - mis en go - guet-te Chan-te son re-frain ché - ri.

AIRS DES CHANSONS.

PAILLASSE.

Air : *Amis, dépouillons nos pommiers.*

N° 92. *Allegretto.*



J'suis né pail-las-se et mon pa-pa Pour m'lan-cer sur la
 pla-ce D'un coup d'pied queu-qu'part m'at-tra-pa Et
 m'dit sau-te pail-las-se T'as l'jar-ret dis-pos Quoi-qu'
 t'ay' l'ven-tre gros Et la fac' ru-bi-con-de N'saut'
 point-z à de-mi Pail-lass' mon a-mi Sau-te pour tout le
 mon-de Sau-te pour tout le mon-de!

MÊME CHANSON,

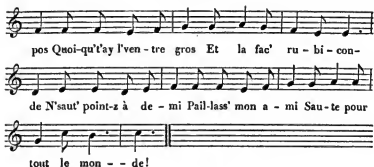
Air : *Mon père était pot.*

N° 92 bis. *Allegretto*



J'suis né pail-las-se et mon pa-pa Pour m'lan-cer
 sur la pla-ce D'un coup d'pied queu-qu'part m'at-tra-
 pa Et m'dit sau-te Pail-las-se T'as l'jar-ret dis-

TOME II.



pos Quoi-qu't'ay l'en - tre gros Et la fac' ru - bi - con -
de N'saut' point-z à de - mi Pail-lass' mon a - mi Sau-te pour
tout le mon - - de!

MON AME.

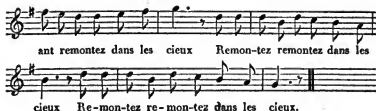
Air du vaudeville des Scythes et des Amazones.

N° 95. *Andante.*



C'est à ta-ble quand je m'en - i-vre De gal-té
de vin et d'a - mour Qu'in-cer-tain du temps qui va
sui-vre J'aime à pré - voir mon dernier jour J'aime à pré -
voir mon der - nier jour Il semble a-lors que mon a-me me
quitte A-dieu lui dis-je à ce banquet jo-yeux Ah! sans re-
grets mon a-me partez vi-te En sou-ri-ant remontez dans les
cieux Ah! sans re-grets mon a-me partez vi-te En sou-ri-

AIRS DES CHANSONS.

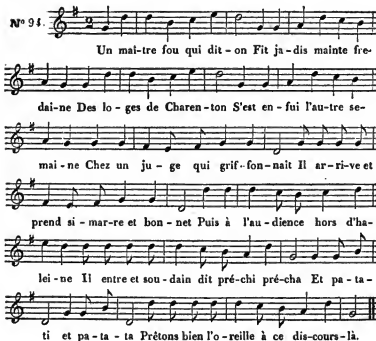


ant remon-tez dans les cieux Remon-tez remon-tez dans les
cieux Re-mon-tez re-mon-tez dans les cieux.

LE JUGE DE CHARENTON.

Air de la Codaqui.

N^o 94.



Un mai-tre fou qui dit - on Fit ja-dis mainte fre-
dai-ne Des lo-ges de Charen-ton S'est en - fui l'au-tre se-
mai-ne Chez un ju-ge qui grif-fon-nait Il ar-ri-ve et
prend si-mar-re et bon-net Puis à l'au-dience hors d'ha-
lei-ne Il entre et sou-dain dit pré-chi pré-cha Et pa-ta-
ti et pa-ta-ta Prêtons bien l'o-reille à ce dis-cours-là.

LES CHAMPS.

Air : Mon amour était pour Marie.

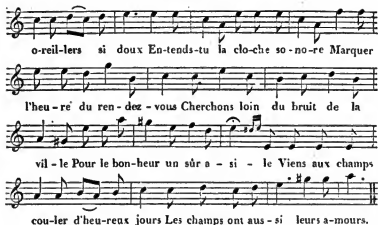
N^o 95.

Moderato.



Ro-se par-tous voi-ci l'au-ro-re Quit-te ces

TOME II.



o-reil-lers si doux En-tends-tu la clo-che so-no-re Marquer
l'heu-re du ren-dez-vous Cherchons loin du bruit de la
vil-le Pour le bon-heur un sûr a-si-le Viens aux champs
cou-ler d'heu-reux jours Les champs ont aus-si leurs a-mours.

LA COCARDE BLANCHE.

Air des Trois Cousines.

N^o 96. 

Allegro.

Jour de. paix et de dé-li-vran-ce Qui des vain-
cus fit le bon-heur Beau jour qui vint rendre à la
Fran-ce La co-car-de blanche et l'hon-neur! Chan-tons
ce jour cher à nos bel-les Où tant de rois par leurs suc-
cès Ont pu-ni les Fran-çais re-bel-les Et sau-
vé tous les bons Fran-çais.

AIRS DES CHANSONS.

MON HABIT.

Air du vaudeville de Décence.

N° 97. *Allegro.*

Sois-moi fi - dè - le ô pauvre ha-bit que j'ai-me

En - - sem - - - ble nous de-ve-nous vieux De-puis dix

ans je te brosse moi-mê-me Et So-cra - te n'eût pas fait

mieux Quand le sort à ta min-ce é-tof - fe Li - vre-raït

de nou-veaux com - bats I - mi-te - moi ré - siste en phi-lo-

so - phe Mon vieil a - mi ne nous sé-pa-rons pas.

MÊME CHANSON,

Musique de M. Gaubert.

N° 97 bis. *Allegro moderato.*

Sois - moi fi - dèle ô pauvre ha-bit que j'ai -

me En - - semble nous de-venons vieux Depuis dix ans je te

brosse moi - mê-me Et So-cra - te n'eût pas fait

TOME II.



mieux Quand le sort à ta min - ce é - tof - - - - fe Li - vre -
rait de nou - veaux combats I - - mi - te - moi ré - siste en philo -
so - phe Mon vieil a - mi ne nous sé - parons pas.

LE VIN ET LA COQUETTE.

Air : Je veux bientôt quitter l'empire.

N° 98.




A - mis il est u - ne co - quet - te Dont je re -
doute i - ci les yeux Que sa va - ni - té qui me guet - te Me trouve
tou - jours plus jo - - yeux Me trou - ve toujours plus jo -
yeux C'est au vin de rendre im - pos - - si - ble Le tri - om -
phe qu'elle es - pé - rait Le tri - om - phe qu'elle es - pé - rait Ah! cachons
bien que mon cœur est sen - si - ble La coquette en a - bu - - se -
rait La co - quette en a - bu - se - rait.

AIRS DES CHANSONS.

LA SAINTE - ALLIANCE BARBARESQUE.

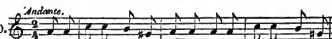
Air de Calpigi.

N° 99. 

Procla-mons la Sainte-Al-li - an-ce Faite au nom
de la Pro-vi - den-ce Et que signe un congrès *ad hoc* Entre Al-
ger Tu-nis et Ma - roc Entre Al - ger Tu-nis et Ma-
roc Leurs sou-ve - rains no - bles cor - sai - res N'en fe - ront
que mieux leurs af - faires Vi-vent des rois qui sont u - nis Vive Al-
ger Ma-roc et Tu - nis Vive Al-ger Ma-roc et Tu - nis.

L'ERMITE ET SES SAINTS.

Air : Rassurez-vous, ma mie.

N° 100. *Andante.* 

On va rouvrir la Sor-bon-ne L'é-glise attends ses dé-
crets On ne brûle en-cor per-son-ne Mais les fa - gots sont tout
prêts. Par-bon - heur chez nous ha - bi-te Un saint d'un esprit plus

TOME II.



MON PETIT COIN.

Air du vaudeville de la petite Gouvernante.



Non le mon-de ne peut me plaire Dans mon coin



LE SOIR DES NOCES.

Air : Zon ! ma Lisette, zon ! ma Lison.



AIRS DES CHANSONS.



a - mans dans sa nas - se Qu'au seuil de leur ré - duit Un
doux con - cert se pla - ce Zon! flû - te et bas - se Zon! vio - lon
Zon! flû - te et bas - se Et vio - lon zon zon!

L'INDÉPENDANT.

Air: *Je vais bientôt quitter l'empire.*

N^o 103. *Allegretto.*



Res - pec - tez mon in - dé - pen - dan - ce Es - cla - ves
de la va - - ni - té C'est à l'om - bre de l'in - di -
gen - ce Que j'ai trou - vé la li - - ber - - té Que j'ai trou -
vé la li - - ber - - té Ju - gez aux chants qu'elle m'in -
spi - re Quel est sur moi son as - cendant Quel est sur moi son ascen -
dant Li - set - te seule a le droit de sou - ri - re Quand je lui
dis je suis in - dépendant Je suis je suis je suis in - dé - pen - dant.

TOME II.

LES CAPUCINS.

Air : *Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.*

N° 104. *Allegretto.*

Bé - nis soient la vierge et les saints On ré-ta-blit les
 ca-pu-cins Bé - nis soient la vierge et les saints On ré-ta-blit les
fin.
 ca-pu-cins. Moi qui fus ca - pu - cin in - di - gne Je
 vais ma pe - ti - te Fan-chon Du Sei-gneur ven-dan-
 ger la vi-gne En re-pre-nant le ca - pu-chon.

LA BONNE VIEILLE.

Musique de B. Wilhem.

N° 105. *Moderato.*

Vous vieil-li - rez ô ma bel - le mai - tres - - se
 Vous vieil-li - rez et je ne se-rai plus Pour moi le temps sem-
 ble dans sa vi - tes - - se Compter deux fois les jours que j'ai per-
 dus Sur-vi-vez - moi mais que l'a - ge pé - ni - - ble

AIRS DES CHANSONS.

espress.



Vous trouve encor fi - dè - le à mes le - çons Et bon - ne vieille au
 coin d'un feu pai - si - ble De votre a - mi ré - pé - tez les chansons.

MÊME CHANSON,

Air : Muse des bois et des plaisirs champêtres.

Andante.

N° 103 bis.



Vous vieil - li - rez ô ma bel - le mal - tres - se
 Vous vieil - li - rez et je ne se - rai plus Pour moi le
 temps sem - ble dans sa vi - tes - se Comp - ter deux fois les jours
 que j'ai per - dus Sur - vi - vez - moi mais que l'à - ge pé -
 ni - ble Vous trouve en - cor fi - dè - le à mes le - çons
 Et bon - ne vieille au coin d'un feu pai - si - ble De vo - tre a -
 mi ré - pé - tez les chan - sons De vo - - tre a -
 mi ré - pé - tez les chan - sons.

TOME II.

MÊME CHANSON,

Musique de E. Bruguère.

N^o 105 *ter.* *Andante.*

Vous vieil - li - rez ô ma bel - le mai -
 tres - se vous vieil - li - rez et je ne se - rai plus
 Pour moi le temps sem - ble dans sa vi - tes - se Com - pter deux
 fois les jours que j'ai per - dus Sur - vi - vez - moi mais que
 l'â - ge pé - ni - ble Vous trouve en - cor fi - dè - - - le à mes le -
 çons Et bon - ne vieil - le au coin d'un feu pai - si - ble
 De vo - tre a - mi ré - pé - tez les chan - sons De
 vo - tre a - mi ré - pé - tez les chan - sons.

LA VIVANDIÈRE.

Air de M. Gatoyes.

N^o 106. *Allegro.*

Vi - van - diè - re du ré - gi - ment C'est Ca - tin qu'on me

AIRS DES CHANSONS.



nom - me Je vends je donne et bois gaiment Mon vin et mon ro-
gom - me J'ai le pied les-te et l'œil mu-tin Tin-tin tin - tin tin-
tin r'lin tin - tin J'ai le pied les-te et l'œil mu - tiô Sol-
dats voi - là Ca - tin.

COUPLETS A MA FILLEULE.

Air : J'étais bon chasseur autrefois.

Moderato.

N° 107. 

Ma fil-leu-leon dia-ble a-t-on pris Le pau-vre
par-rain qu'on vous don-ne Ce choix seul ex-ci-te vos
cris De bon cœur je vous le par-don - - - ne
Point de bon-bons à ce re-pas A vos yeux ce-la doit me
nui-re Mais mon en-fant ne pleu-rez pas Vo-tre par-
rain vous fe-ra ri - - - re.

TOME II.

L'EXILÉ.

Air: *Ermite, bon Ermite.*

N° 108. *Allegro.*

A d'ai-ma-bles com - pa-gnes Un - e jeu-ne beau-
 té Di - sait dans nos cam-pa-gnes Rè-gne l'hu-ma-ni - té Un
 é-tranger s'a - van-ce Qui par-mi nous er-rant Re-demande la
 Fran-ce Qu'il chante en sou-pi - rant D'a - ne ter-re ché - ri - e
 C'est un fils dé - so - lé Rendons u - ne pa - tri - e U-ne pa-
 tri - e Au pau - vre e-xi - lé.

MÊME CHANSON,

ROMANCE A DEUX VOIX,

Musique de M. A. Romagnesi.

N° 108 bis.

Andante con moto.

SOPRANO.

TENORE.

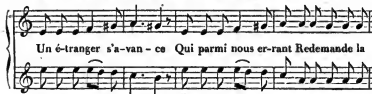
A d'aimables com - pa - gnes U - ne jeune beau-
 A d'aimables com - pa - gnes U - ne jeu-ne beau-

AIRS DES CHANSONS.



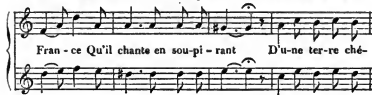
té Di-sait dans nos mon-ta - gnes Règne l'huma-ni - té

té Di-sait dans nos mon-ta - gnes Règne l'huma-ni - té



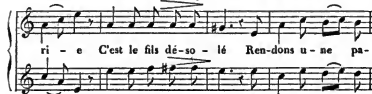
Un é-tranger s'a-van - ce Qui parmi nous er-rant Redemande la

Un é-tranger s'a-van - ce Qui parmi nous er-rant Redemande la



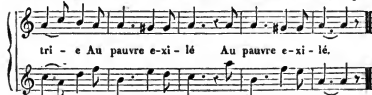
Fran - ce Qu'il chante en sou-pi - rant D'u-ne ter-re ché-

Fran - ce Qu'il chante en sou-pi - rant D'u-ne ter-re ché-



ri - e C'est le fils dé-so - lé Ren-dons u - ne pa-

ri - e C'est le fils dé-so - lé Ren-dons u - ne pa-



tri - e Au pauvre e-xi - lé Au pauvre e-xi - lé.

tri - e Au pauvre e-xi - lé Au pauvre e-xi - lé.

TOME II.

LA BOUQUETIÈRE ET LE CROQUE-MORT.

Air : *Eh! le cœur à la danse.*

N° 109 *Allégo.*

Je n'suis qu'un' bou-qu'tiè-re et j'n'ai rien Mais
 d'vos soupirs j'me las-se Monsieur l'croqu'mort car il faut bien Vous
 dir' vot' nom-z en fa-ce. Quoique j'sois-t-un es-prit fort Non je
 n'veux point d'un croqu'mort En-cor jeune et jo-li-e Moi
 j'vends ro-siers lis et jas-mins Et n'me sens point l'en-vi-e De
 pas-ser par vos mains.

LA PETITE FÉE.

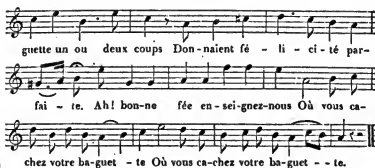
Air : *C'est le meilleur homme du monde.*

N° 110. *Andante.*

En-fans il é-tait u-ne fois U-ne fée
 ap-pe-lée Urgan - - de Grande à pei-ne de qua-tre
 doigts Mais de bon-té vrai-ment bien gran-de De sa ba-

111

AIRS DES CHANSONS.



guette un ou deux coups Don-naient fé - li - ci - té par-
fai - te. Ah! bon-ne fée en-sei-gnez-nous Où vous ca-
chez votre ba-guet - te Où vous ca-chez votre ba-guet - - te.

MA NACELLE.

Air : *Eh! vogue la galère.*

N° 111. *Allegretto.*



Sur une on - de tran-quil-le Voguant soir et ma-
tin Ma na-celle est do - ci - le Au souffle du des-
tin La voi-le s'en-fle-t-el - - - le J'a-bandon-ne le
bord. Eh! vo-gue ma na - cel-le O doux zé-phir sois-moi fi-
dè - le Eh! vo-gue ma na - cel - le Nous trou-verons un port.

MÊME CHANSON,

Musique de M. Panseron.

N° 111 bis.



Sur u-ne onde tran-quil-ie Voguant soir et ma-

TOME II.

tin Ma na - celle est do - ci - le Au souf - fle du des-
tin La voi - le s'en - fle - t - el - le J'a - ban - don - ne le
bord J'a - ban - don - - ne le bord. Eh!
vo - gue ma na - cel - le O, doux zé - phir - sois - moi fi - dè - le. Eh!
vo - gue ma na - cel - le Nous trouve - rons un port Ah!
ah! nous trouve - rons un port Ah! ah! nous trouve -
rons un port.

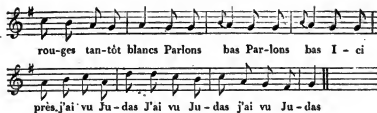
MONSIEUR JUDAS.

Air : J'ons un curé patriote.

N^o 112. *Allegro.*

Monsieur Ju - das est un drô - le Qui sou-
tient a - vec cha - leur Qu'il n'a jou - é qu'un seul rô - le Et n'a
pris qu'u - ne cou - leur Nous qui dé - tes - tons les geus Tan - tôt

AIRS DES CHANSONS.



LE DIEU DES BONNES GENS.

Air du Vaudeville de la Partie carrée.

N^o 413. *Andante.*

Il est un Dieu devant lui je m'in-cli-ne Pau-vre con-
tent sans lui de-mander rien De l'u-ni-vers ob-servant la ma-
chi-ne J'y vois du mal et n'ai-me que le bien Mais le plai-
sir à ma phi-lo-so-phi-e Ré-vè-le assez des cieux in-tel-li-
gents. Le verre en main gaiement je me con-fè-e Au Dieu des bonnes
gens Au Dieu des bon-nes gens Au Dieu des bon-nes gens.

ADIEUX A DES AMIS.

Air: C'est un lanla, landerirette.

N^o 114. *Andante.*

D'i-ci faut-il que je par-te Mes a-mis quand

TOME II.



loin de vous Je ne puis voir sur la car-te D'a-si-
le pour moi plus doux Même au sein de no-tre i-vres-se
Dieu je crois é-tre à de-main Fouet-te co-cher dit la Sa-
ges-se Et me voi-là sur le che-min.

LA RÊVERIE.

Air : *La signora malade.*

N^o 113. *Allegro.*



Loin d'une I-ris vo-la-ge Qu'un seigneur m'enle-
vait Au printemps sous l'om-bra-ge Un jour mon cœur rê-
vait Pri-vé d'une in-fi-dè-le Il rêvait qu'une autre
bel-le Vo-lait à mon secours Venez ve-nez venez ve-nez
mes a-mours! Venez ve-nez ve-nez ve-nez mes a-mours.

AIRS DES CHANSONS.

BRENNUS.

Musique de M. B. Wilhem.

Allegro.

N° 116.

Bren - nus di - sait aux bons Gau - lois Cé - lé -
brez un tri - om - phe in - si - - - - gne Les champs de
Rome ont pa - yé mes ex - ploits Et j'en rapporte un cep de vi - - -
gne Grace à la vigne unissons pour tou - jours L'hon - neur les
arts la gloire et les a - mours Grace à la vigne unissons pour tou -
jours L'hon - neur les arts la gloi - re et les a - mours.

MÊME CHANSON,

Air de Pierre - le - Grand.

Andante.

N° 116 bis.

Brennus di - sait aux bons Gau - lois Cé - lé -
brez un tri - om - phe in - si - gne Les champs de Ro - me ont pa -
yé mes ex - ploits Et j'en rap - por - te un cep de vi -

TOME II.



gne Gra-ce à la vi-gne u - nis - sons pour tou - jours
L'honneur les arts la gloi - re et les a - mours.

LES CLEFS DU PARADIS.

Air : *A coups d' pied, à coups d' poing.*

N^o 117. *Allegro.*



Saint Pier-re per-dit l'au-tre jour Les clefs du
cé - les - te sé - jour L'histoire est vrai - ment sin - gu - liè -
re C'est Mar-got qui pas - sant par - là Dans son gous-
set les lui vo - la. « Je vais Mar-got Pas-ser pour un ni-
gaud Ren-dez - moi les clefs » di - sait saint Pier - re.

SI J'ÉTAIS PETIT OISEAU.

Musique de M. B. Wilhem.

N^o 118.

SOPRANO.

TENOR.

Allegro.

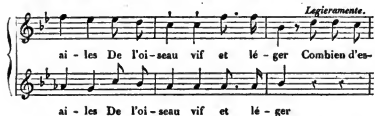


Moi qui mé - meau-près des bel-les Voudrais
Moi qui mé - me au-près des bel-les Voudrais

AIRS DES CHANSONS.



vivre en pas - sa - ger Que je por - te en - vi-e aux
vivre en pas - sa - ger Que je por - te en - vi-e aux



Légieramente.
ai - les De l'oi-seau vif et lé - ger Combien d'es-
ai - les De l'oi-seau vif et lé - ger



pa - - ce il vi - - si - te A vol-ti-ger tout l'in-
Combien d'espace il vi - si - te A vol-ti-ger tout l'in-



vi - - te L'air est doux le ciel est beau. Je vo - le-
vi - te L'air est doux le ciel est beau.



rais vi - te vi - te vi - te Si j'é-tais pe - tit oi-

TOME II.

seau Je vo-le-rai vi-te vi-te vi-te Si j'é-

Je vo-le-rai vi-te vi-te vi-te Si j'é-

tais pe-tit oi--seau.

tais pe-tit oi--seau.

MÊME CHANSON.

Air: *Il faut que l'on fûe doux.*

Allegro.

N^o 118 bis.

Moi qui même au-près des bel-les Vou-drais

vivre en pas-sa-ger Que je porte en-vi-e aux ai-les De l'oi-

seau vif et lé-ger Com-bien d'es-pa-ce il, vi-

si-te A vol-ti-ger toui l'in-vi-te L'air est doux le ciel est

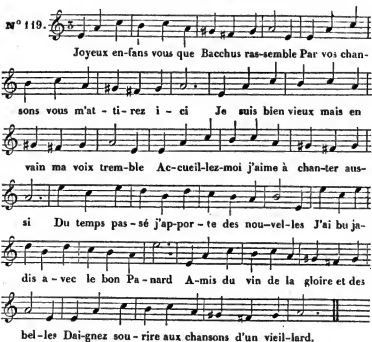
beau Je vo-le-rai vi-te vi-te vi-te Si j'é-tais pe-tit oi--seau.

AIRS DES CHANSONS.

LE BON VIEILLARD.

Air : Contentons-nous d'une simple bouteille.

N° 119.



Joyeux en-fans vous que Bacchus ras-semble Par vos chan-
 sons vous m'at-ti-rez i-ci Je suis bien vieux mais en
 vain ma voix trem-ble Ac-cueil-lez-moi j'aime à chan-ter aus-
 si Du temps pas-sé j'ap-por-te des nou-vel-les J'ai bu ja-
 dis a-vec le bon Pa-nard A-mis du vin de la gloire et des
 bel-les Dai-gnez sou-rire aux chansons d'un vieil-lard.

MÊME CHANSON,

Musique de Bruguère.

N° 119 bis.

Andantino.



Jo-yeux en-fans vous que Bacchus ras-
 sem-ble Par vos chan-sons vous m'at-ti-rez i-ci Je
 suis bien vieux mais en vain ma voix trem-ble Ac-cueil-lez-

TOME II.



moi j'ai-me à chanter aus-si Du temps pas-sé j'ap-
por-te des nou-vel-les J'ai bu ja-dis a-
vec le bon Pa-nard A-mis du vin de la gloire et des
bel-les Dai-gnez sou-rire aux chansons d'un vieil-lard Dai-
gnez sou-ri-re aux chan-sons d'un vieil-lard.



A-mis du vin de la gloire et des bel-les Dai-
A-mis du vin de la gloire et des bel-les
A-mis du vin de la gloire et des bel-les



A-mis du vin de la gloire et des bel-les
gnez sou-ri-re aux chansons d'un vieil-lard Dai-
Dai-gnez sou-ri-re aux chansons d'un vieil-lard
Dai-gnez sou-ri-re aux chansons d'un vieil-lard

AIRS DES CHANSONS.



gnez sou - ri - re aux chan-sons d'un vieil-lard.

Dai - gnez sou - ri - re aux chansons d'un vieil-lard.

Dai - gnez sou - ri - re aux chansons d'un vieil-lard.

QU'ELLE EST JOLIE!

Air de Lantara.

N° 120.



Grands dieux combien elle est jo - li e Cel-le que

j'ai - me-rai tou-jours Dans leur dou - ce mé-lan - co -

li - - e Ses yeux font rê-ver aux a - mours Ses

yeux font rê-ver aux a - mours Du plus beau souffle de la

vi - e A l'a - ni - mer le ciel se plaît Grands dieux com -

bien el - le est jo - li - e Et moi je suis je suis si

laid Grands dieux combien el-le est jo - - li - e Et moi je

TOME II.



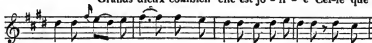
suis je suis si laid Et moi je suis je suis si laid.

MÊME CHANSON,

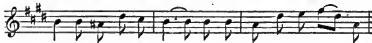
Musique de Guichard Printemps.



Grands dieux combien elle est jo - li - e Cel-le que



j'ai-me-rai tou-jours Dans leur douce mé-lanco-li-e Ses yeux



font rê-ver aux a - mours Du plus beau souf-fle de la



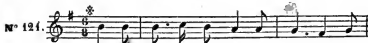
vi - - e A l'a - ni - mer le ciel se plaît Grands



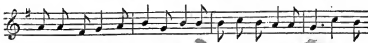
dieux combien elle est jo - li - e Et moi je suis je suis si laid!

LES CHANTRES DE PAROISSE.

Air du Bastringue.



Glo - ri - a ti - bi Do-mi - - ne Que tout



chantre Boive à plein ventre *Glori - a ti - bi Do-mi - ne* Le Con-



cor-dat nous est don - né. Bu-vons nous chantres de pa-

AIRS DES CHANSONS.



L'AVEUGLE DE BAGNOLET.

Air : Ronde de la Ferme et le Château.

N° 122. *Allegro.*

A Ba-gno-let j'ai vu na-guère Certain vieillard toujours content A-veugle il re-vint de la guerre
Et pauvre il mendi-e en chantant Et pauvre il men-di-e en chantant
tant Sur sa vielle il re-dit sans ces - - - se « Aux gens de plaisir je m'a-dres-se
Ah! don-nez don-nez s'il vous plait Et de lui don-ner l'on s'em-pres-se
Ah! don-nez don-nez s'il vous plait A l'a-veu-gle de Ba-gno-let.»

TOME II.

MÊME CHANSON,

Musique d'Auguste Andrade.

Andante villageois.
 N° 122 bis. 

A Ba-gno-let j'ai vu na-guè - re Certain vieil-
 lard tou-jours con - tent A - veugle il re-vint de la
 guer-re Et pauvre il men-di-e en chan - tant Sur
rall.
 sa vielle il re-dit sans ces - se «Aux gens de plai-sir je m'a-
a tempo.
 dres - se Ah! don-nez donnez s'il vous . plait Et de
 lui don-ner l'on s'em-presse Ah! don - nez don - nez s'il vous
 plait A l'a - veu-gle de Ba-gno - let.

LE PRINCE DE NAVARRE.

Air du ballet des Pierrots.

Allegro.
 N° 123. 

Quoi tu veux ré-gner sur la Fran-ce Es - tu fou
 pauvre Mathu-rin N'échange point ton in-di-gen-ce Contre tout

AIRS DES CHANSONS.



l'or d'un sou - ve - rain Sur un trô - ne l'en - nui se
car - re Fier d'être en - cen - sé par des sots. Cro-yez-moi
prince de Na - var-re Prin-ce fai - tes - nous des sa - bots.

LA MORT SUBITE.

Air du ballet des Pierrots.

N° 124. *Allegro.*



Mes a - mis j'accours au plus vi - te Car vous ne
par - don - ne - riez pas A moins dit - on de mort su -
bi - te De manquer à ce gai re - pas En vain l'amour qui me lu -
ti - ne Pour m'ar-rê - ter ten-te un ef - fort A - vec
vous il faut que je di - ne Mes a - mis je ne suis pas mort.

LES CINQUANTE ÉCUS.

Air : Martin est un fort bon garçon.

N° 125. *Mazstoso.*



Grace à Dieu je suis hé - ri - tier Le métier De ren -

TOME II.



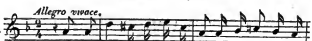
 tier Me sied et m'enchanté Travailler serait un abus J'ai cinquante é-
 

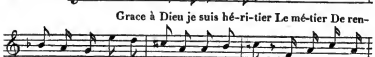
 cus J'ai cinquante é-cus J'ai cinquante é-cus de ren-te.

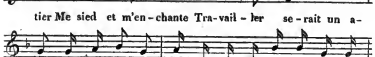
MÊME CHANSON,

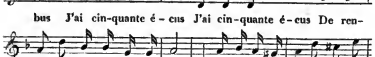
Musique de M. Amédée de Beauplan.

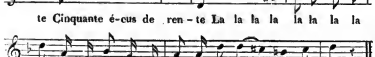
Allegro vivace.

 N° 123 bis. 

 Grace à Dieu je suis hé-ri-tier Le mé-tier De ren-
 

 tier Me sied et m'en-chanté Tra-vail-ler se-raït un a-
 

 bus J'ai cin-quante é-cus J'ai cin-quante é-cus De ren-
 

 te Cinquante é-cus de ren-te La la la la la la la la
 


 la la la la la la la la la la la la.

LE CARNAVAL DE 1818.

Air: A ma Margot du bas en haut.

Allegro.

 N° 126. 

 On crie à la ville à la cour Ah! qu'il est
 

 court Ah! qu'il est court Ah! qu'il est court Ah! qu'il est court.

AIRS DES CHANSONS.



Des veuves des fil-les des femmes Tu dois craindre les é-pi-gram-mes Car-na-val dont cha-cun pâ-tit Dis-nous qui t'a fait si pe-tit Car-na-val Car-na-val Ah! comment nos bel-les T'ac-cueil-le - ront el - - - les.

LE RETOUR DANS LA PATRIE.

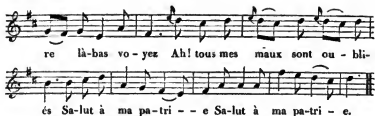
Air: Suzon sortant de son village.

N° 127. *Allegro.*



Qu'il va len - tement le na - vi-re A qui j'ai con-fi-é mon sort Au ri-vage où mon cœur as-pi-re Qu'il est lent à trou-ver un port France a-do-ré-e Dou-ce con-tré-e Mes yeux cent fois ont cru te décou-vrir Qu'un vent ra-pi-de Soudain nous gui-de Aux bords sa-crés où je reviens mou-rir Mais en-fin le ma-te - lot cri-e Ter-re ter-

TOME II.



MÊME CHANSON,

Musique de Laflèche.

Andante.
N° 127 bis.

Qu'il va len - te-ment le na - vi - re A qui
j'ai confi - é mon sort Au ri - vage où mon cœur as - pi-re Qu'il est
lent de trou-ver un port France a-do - ré - e Dou-ce con-
tré - e Mes yeux cent fois ont cru te décou-vrir Qu'un vent ra-
pi-de Soudain nous gui-de Aux bords sa - crés où je re-viens mou-
rir Mais en - fin le ma-te-lot cri-e Ter-re ter-re là-bas vo-
yez Ah! tous mes maux sont ou-bli - és Sa-lut à ma pa-tri -
e Ah! tous mes maux sont ou-bli - és Sa-lut à ma pa-tri-

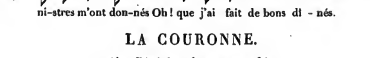
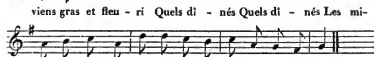
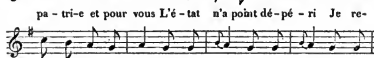
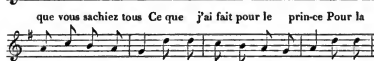
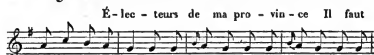
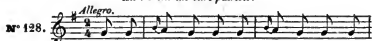
AIRS DES CHANSONS.



LE VENTRU.

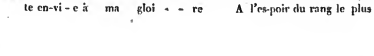
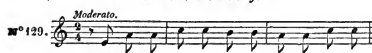
1818.

Air : *J'ons un curé patriote.*

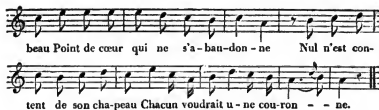


LA COURONNE.

Air : *J'étais bon chasseur autrefois.*



TOME II.



beau Point de cœur qui ne s'a-ban-don-ne Nul n'est con-
tent de son cha-peau Chacun voudrait u-ne cou-ron - - ne.

LES MISSIONNAIRES.

Air : Eh ! le cœur à la danse.

N° 130. *Allegro.*



Sa-tan dit un jour à ses pairs On en veut à nos
hor-des C'est en é-clai-rant l'u-ni-vers qu'on é-teint les dis-
cor-des Par bre-vet d'inven-ti-on J'or-donne u-ne mis-si-
on En ven-dant des pri-è-res Vi-te soufflons souf-
flons morbleu É-teignons les lu-mière-res Et ral-lu-mons le feu.

LE BON MÉNAGE.

Air de la Légère.

N° 131. *Allegretto.*



Com-mis-sai-re Com-mis-sai-re Co-lin
bat sa mé-na-gè-re Com-mis-sai-re Lais-sez fai-re Pour l'a-

AIRS DES CHANSONS.



mour C'est un beau jour. Commis - sai - re du quar - tier Ce - la
 point ne vous re - gar - de Point n'est be - soin de la
 gar - de Qu'ap - pel - le en vain le por - tier Oui Co -
 lin bat sa Co - let - te Mais ain - si tous les lun - dis L'amour
 aux cris qu'el - le jet - te S'é - veil - le dans leur tau - dis.

LE CHAMP D'ASILE.

Air de la romance de Bélisaire (par Garat).

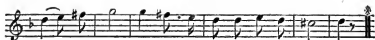
Fièrement.

N° 132.



Un chef de ban - nis cou - ra - geux In - plo - rant
 un loin - tain a - si - - - le A des sau - va - ges
 om - bra - geux. Di - sait « l'Eu - ro - pe nous ex - i -
 le Heureux en - fans de ces fo - rêts De nos maux
 ap - pre - nez l'his - toi - re Sau - va - ges nous som -

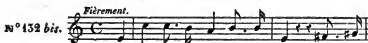
TOME II.



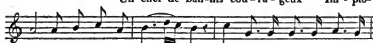
mes Fran-çais Pre-nez pi-tié de no-tre gloi-re.

MÊME CHANSON,

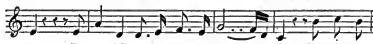
Musique de Gatayes.



Un chef de ban-nis cou-ra-geux Im-plo-



rant un loin-tain a-si - - - le A des sau-va-ges om-bra-



geux Di-sait « l'Euro-pe nous ex-i - - - le Heureux en-



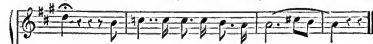
fans de ces fo-rêts De nos maux ap-pre-nez l'his-



toi - - re Sau - - - - va-ges nous som-mes Français Pre-



nez pi-tié de no - tre gloi-re Sau-va-ges nous sommes Fran-



çais Pre-nez pi-tié de no-tre gloi - - - re.



Pre-nez pi-tié de no-tre gloi - - re.

AIRS DES CHANSONS.

LA MORT DE CHARLEMAGNE.

Air : *Le bruit des rouleaux gâte tout.*

N^o 133. *Andante.*

Dans le vieux Roman de la Ro-se J'ai vu que
le fils de Pé - pin Re-dou - tant son a - po - - thé -
o - se Di - sait à l'é - vé - que Tur-pin « Prêlat sois bon à quelque
cho-se L'à - ge m'ac - ca - ble gué - ris - moi » « Oui lui dit Tur-
pin et vi - ve le roi Oui lui dit Tur-pin et vi - ve le roi !

LE VENTRU.

1819.

Air : *Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.*

N^o 134. *Allegretto.*

Au - tour du pot c'est trop tourner Messieurs l'on m'attend
pour di - ner Au - tour du pot c'est trop tourner Messieurs l'on m'attend
pour di - ner. *fin.* É - lee - teurs j'ai sans nul mys - tè - re Fait
de bons di - ners l'an pas - sé On met la ta - ble au

TOME II.



LA NATURE.

Air : *Ah! que de chagrin dans la vie.*

№ 133.

Com-bien la na-ture est fé-con - de En plai-sirs
 ain-si qu'en dou-leurs De noirs flé-aux cou-vrent le
 mon - de De dé-bris de sang et de pleurs De dé-
 bris de sang et de pleurs Mais à ses pieds la beau-té nous at-
 ti - re Mais des rai-sins le nec-tar est fou - lé Cou-lez bons
 vins fem-mes dai-gnez sou - ri - - re Et l'u - ni-
 vers est con - so - lé Coulez bons vins femmes daignez sou-
 ri - - re Et l'u - ni - vers est con - - so - -
 lé Et l'u - ni - vers est con - - so - - - lé.

AIRS DES CHANSONS.

LES CARTES ou L'HOROSCOPE.

Air du vaudeville de la petite Gouvernante.

N° 136. *Andante.*

Tan-dis qu'en fai-sant sa pri - è - re Au coin du
 feu ma-man s'en - dort Peu fai - te pour é-tre ouvri-
 è - re Dans les car - tes cherchons mon sort Ma-man di-
 rait crai-gnez les ha - ga - tel - les Le dia-ble est
 fin trem-blez Su - - zon Mais j'ai sei-ze ans les car - tes
 se - ront bel - les Les car - tes ont tou - jours rai-
 son Mais j'ai seize ans les car - tes se-ront bel-les Les car - tes
 ont toujours rai - son Toujours rai - son toujours rai - son.

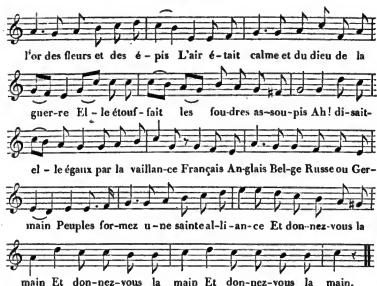
LA SAINTE ALLIANCE DES PEUPLES.

Air du Dieu des bonnes gens.

N° 137. *Andante.*

J'ai vu la paix descen-dre sur la ter-re Semant de

TOME II.



l'or des fleurs et des é - pis L'air é - tait calme et du dieu de la
guer-re El - le étouf - fait les fou-dres as-sou-pis Ah! di-sait-
el - le égaux par la vaillan-ce Français An-glais Bel-ge Russe ou Ger-
main Peuples for-mez u-ne sainte al-li-an-ce Et don-nez-vous la
main Et don-nez-vous la main Et don-nez-vous la main.

ROSETTE.

Musique de M. Amédée de Beauplan.

N^o 138 *Lentement.*



Sans res - pect pour vo - tre prin - temps. Quoi vous me
par-lez de ten - dres - se Quand sous le poids de qua - rante
ans Je vois suc-com-ber ma jeu-nes - - se Je n'eus be-
soin pour m'enflam - mer Ja-dis que d'une humble gri - set - - -
te Ah! que ne puis-je vous ai - - mer Comme autre-

TOME II.



MÊME CHANSON,

Musique de M. Guichard Printemps.

N° 438 bis. *Allegretto.*

Sans res - pect pour vo - tre prin - temps Quoi vous
me par - lez de ten - dres - se Quand sous le poids de quarante
ans Je vois suc - com - ber ma jeu - nes - se Je
n'eus besoin pour m'enflam - mer Ja - dis que d'une humble gri -
set - - te Ah! que ne puis - je vous ai - mer Comme au -
tre - fois j'ai - mais Ro - set - te Ah! que ne puis - je vous ai -
mer Comme au - tre fois j'ai - mais Ro - set - te.

TOME II.

MÊME CHANSON,

Musique de M. Charles Maurice.

Moderato.

N° 138 ter.

Sans res - pect pour vo - tre prin-
 temps Quoi vous me par - lez de ten-dres-se Quand sous
 le poids de qua - rante ans Je vois suc - comber ma jeu-
 nes - se Je n'eus be - soin pour m'en-flam - mer Ja-
 dis que d'une humble gri-set - - te Ah! que ne puis-je vous ai-
 mer Comme autre-fois j'aimais Ro-set - - te Comme autre-
 fois j'ai - mais Ro - set - - - te.

LES RÉVÉREND PÈRES.

Air : *Bonjour, mon ami Vincent.*

N° 139.

Hom-mes noirs d'où sor - tez - vous Nous sor-
 tons de des-sous ter-re Moi-tié re-nards moi-tié loups No-tre

AIRS DES CHANSONS.

règle est un mys-tè-re Nous sommes fils de Loyo-la Vous savez pour
 quoi l'on nous ex - i - la Nous ren-trons son - gez à vous
 tai-re Et que vos en-fans sui-vent nos le-çons C'est nous qui fes-
 sons Et qui re-fes-sons Les jo-lis pe-tits les jo-lis gar-çons.

LES ENFANS DE LA FRANCE.

Air du vaudeville de Turenne.

Maestoso.

N^o 140.

Rei-ne du monde ô France ô ma pa - tri - e Sou-lève en-
 fin ton front ci - ca - tri - sé Sans qu'à tes yeux leur gloire en soit flé-
 tri - - e De tes en-fans l'é-tendard s'est bri - sé De tes en-
 fans l'é-tendard s'est bri - sé Quand la for - tune ou-trageait leur vail-
 lan-ce Quand de tes mains tom-bait ton scep-tre d'or Tes en-ne-
 mis di-saient en - cor • Hon-neur aux en-fans de la Fran - -

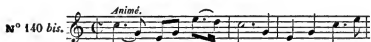
TOME II.



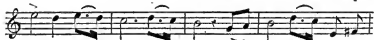
ce Hon-neur aux en-fans de la Fran - - ce!

MÊME CHANSON,

Musique de M. Amédée de Beauplan



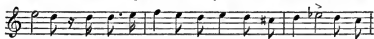
Rei - - ne du mon-de ô France ô ma pa-



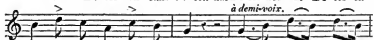
tri - e Sou - - lè - ve en - fin ton front ci - - ca - tri -



sé Sans qu'à tes yeux leur gloi-re en soit flé-



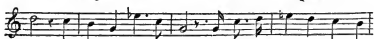
tri - e De tes en-fans l'é-ten-dard s'est bri - sé De tes en-



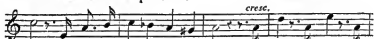
fans l'é-ten-dard s'est bri - sé Quand la for - -



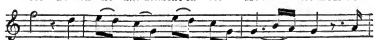
tune ou-tra - geait leur vail - lan - - - ce Quand de tes



main - tom-bait ton scept-re d'or Tes en-ne - mis di-saient en-

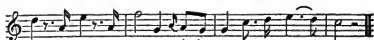


cor Tes en-ne - mis disaient en - cor « Hon-neur honneur hon-



neur aux en - - fans de la Fran - - ce Hon-

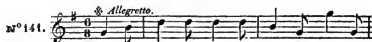
AIRS DES CHANSONS.



neur honneur hon-neur aux en - fans de la Fran - ce!.

LES MIRMIDONS.

Air du vaudeville de la Garde nationale.



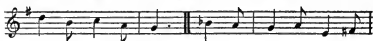
Mir-mi - dons ra - ce fé - con - de Mir-mi-



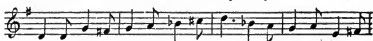
dons En - fin nous com-man-dons Ju - pi - ter li - vre le



monde Aux mir-mi - dons aux mir-mi - dons Aux mir-mi-



dons aux mir - mi - dons. Vo - yant qu'A-chil - le suc-



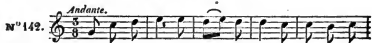
com-be Ses mir-mi-dons hors des rangs Di-sent dansons sur sa



tom - be Les pe - tits vont é - tre grands.

LES ROSSIGNOLS.

Air: C'est à mon maître en l'art de plaire.



La nuit a ra-len - ti les heu-res Le som-meil



s'é-tend sur l'a - ris Char-mer l'é - cho de nos de-

TOME II.




meu-res É - veil-lez - vous oi - seaux ché - ris Dans ses in-
 stans où le cœur pen - se Heureux qui peut ren - trer en
 soi De la nuit j'ai - me le si - len - ce Doux ros-si-
 gnols chan-tez pour moi De la nuit j'ai - me le si-
 len - ce Doux ros-si - gnols chan - tez pour moi.

MÊME CHANSON,

Musique de M. Anédée de Beauplan.

N° 142 bis.

Lentement.



SOPRANO. La nuit a ra - len - ti les heu - res Le som-

TENOR. La nuit a ra - len - ti les heu - res Le som-

meil s'é-tend sur Pa - ris Char-mez l'é-cho de nos de-

meil s'é-tend sur Pa - ris Char-mez l'é cho de nos de-

AIRS DES CHANSONS.



meu - res É - veil - lez - vous oi - seaux ché - ris Dans
meu - res É - veil - lez - vous oi - seaux ché - ris Dans



ces in - stans où le cœur pen - - se Heu -
ces in - stans où le cœur pen - - se Heu -



reux qui peut ren - trer en soi De la
reux qui peut ren - trer en soi De la



nuit j'ai - me le si - len - ce Doux ros - si - gnols chan - tez pour
nuit j'ai - me le si - len - ce Doux ros - si - gnols chan - tez pour



moi Chan - - tez pour
moi Doux ros - si - guela

TOME II.

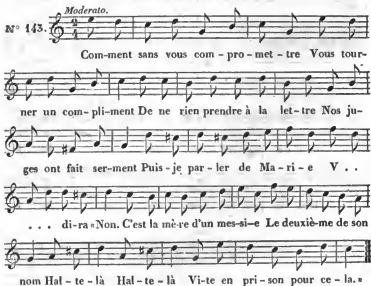


moi Chan - - tez pour moi.
Doux ros - si - gnols pour moi.

HALTE - LA.

Air : Halte-là! la Garde royale est là.

Moderato.
N° 143.



Com-ment sans vous com - pro - met - tre Vous tour-
ner un com- pli-ment De ne rien prendre à la let-tre Nos ju-
ges ont fait ser-ment Puis-je par - ler de Ma - ri - e V . .
. . . di-ra «Non. C'est la mè-re d'un mes-si-e Le deuxiè-me de son
nom Hal - te - là Hal - te - là Vi-te en pri-son pour ce - la.»

L'ENFANT DE BONNE MAISON.

Air de la Treille de sincérité.

Allegretto.
N° 144.



Seuls ar - bi-tres Du sceau des ti - tres Chartri - ers
ren - dez-moi l'hon - neur Je suis bâ-tard d'un grand sei-

AIRS DES CHANSONS.

fin.

gneur Je suis bâ-tard d'un grand sei-gneur. De vo-
tre sa-voir qui pros-pè-re J'attends par-che-mins et bla-
son Un bâ-tard est fils de son père Je veux res-
tau- rer ma mai-son Je veux res- tau- rer ma mai-
son Oui plus no- ble que cer-tains é- tres Des pri- vi-
lé- ges fiers sup- pôts Moi je des-cends de mes an-
cê- - - tres Que leur a- me soit en re- pos.

LES ÉTOILES QUI FILENT.

Air du ballet des Pierrots.

N° 145. *Allegro.*

Ber-ger tu dis que notre é- toi- le Rè- gle nos
jours et brille aux cieux Oui mon en- fant mais dans son
voi- le La nuit la dé- robe à nos yeux. Berger sur cet a- zur tran-

TOME II.



quil - le De li-re on te croit le se - cret Quelle est cette



é - toi-le qui fi - le Qui fi - le fi - le et dis - pa - rait.

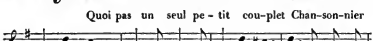
L'ENRHUMÉ.

Air : *Le petit mot pour rire.*

N^o 146. *Allegro.*



Quoi pas un seul pe - tit cou-plet Chan-son-nier



dis-nous donc quel est Le mal qui te con-su - me? A-mis il



pleut il pleut des lois L'air est malsain j'en perds la voix A-mis c'est



là Oui c'est ce - la C'est ce - la qui m'en-rhu - - me.

LE TEMPS.

Air : *Ce magistrat irréprochable.*

N^o 147. *Allegretto.*



Près de la beau-té que j'a - do - - re Je me cro-



yais é - gal aux dieux Lorsqu'au bruit de l'ai - rain so-



no - - re Le temps ap - pa - rut à nos yeux Le temps ap-

AIRS DES CHANSONS.

pa-rut à nos yeux Fai-ble com-me u-ne tour-te-rel - le Qui voit la ser-re des vau - toirs Ah! par pi-tié lui dit ma bel - le Vieillard é - par-guez nos a-mours Ah! par pi - tié lui dit ma bel - le Vieillard é-par-guez nos a-mours Vieillard é - par-guez nos a-mours.

LA FARIDONDAINE.

Air : *A la façon de Barbari.*

N^o 148. *Allegro.*

É-cou-te mouchard mon a - mi Je suis ton ca - pi - tai - ne Sois gai pour tromper l'en-ne - mi Et chante à perdre ha-lei - ne Tu sais que mon-seigneur An-glès La fa-ri-don-dai-ne A peur des cou-plets Apprends qu'on en fait contre lui Bi-ri-bi Sur la fa-çon de bar-ba-ri Mon a - mi.

TOME II.

MA LAMPE.

Air d'Aristide.

Maestoso.
N° 149.

Veille en-core ô lam-pe fi - dè-le Que trop peu
d'huile vient nou-rir Sur les ac - cens d'une im - mor-
tel - le Lais-se mes re-gards s'at - - ten - drir De l'a-
mour que sa lyre im - plo - re Tu le sais j'ai su - bi la
loi Veil-le ma lam-pe veil-le en-co - re Je lis les
vers de Du - - fres-noy Je lis les vers de Du - - fres-noy.

MÊME CHANSON,

Musique de Guichard Printemps.

Andantino maestoso.
N° 149 bis.

Veille en-co-re ô lam-pe fi - dè-le Que
trop peu d'huile vient nou-rir Sur les ac - cens d'une im-mor-
tel - - - le Lais-se mes re-gards s'at-ten - drir De l'a -

AIRS DES CHANSONS.



mour que sa lyre im-plo - re Tu le a s j'ai su-bi la

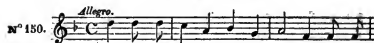


loi Veil-le ma lampe veille enco-re Je lis les vers de Dufresnoy.

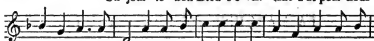
LE BON DIEU.

Air : *Tout le long de la rivière.*

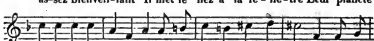
N° 150. *Allegro.*



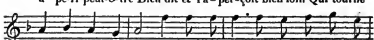
Un jour le bon Dieu s'é-veil - lant Fut pour nous



as-sez bienveil-lant Il met le nez à la fe - nè-tre Leur planète



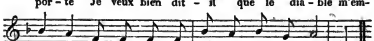
a pé-ri peut-ê-tre Dieu dit et l'a - per-çoit bien loin Qui tourne



dans un pe - tit coin Si je con-çois com-ment on s'y com-



por - te Je veux bien dit - il que le dia - ble m'em-

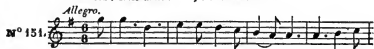


por - te Je veux bien que le dia - ble m'em-por - te.

LE VIEUX DRAPEAU.

Air : *Elle aime à rire, elle aime à boire.*

N° 151. *Allegro.*



De mes vieux com-pagnons de gloi - re Je viens de

TOME II.



me voir en-tou - ré Nos sou-ve-nirs m'ont en-i-vrés Le vin m'a
ren - du la mé-moi-re Fier de mes ex-ploits et des
leurs J'ai mon dra-peau dans ma chau-mière Quand se-cou-
rai-je la pous-sière Qui ter-nit ses no-bles cou-leurs.

LA MARQUISE DE PRETINTAILLE.

Air : *A coups d'pied, à coups d'poing.*

N° 152.



Mar-qui-se à tren-te quar-tiers pleins J'ai pris mes
droits sur les vi-lains En a-mour j'ai - me la ca-nail-
le D'un ton fier je leur dis ve - nez Mais sous mes
ri - deaux bla-son-nés Vils ro - tu-riers Res-peo-tez les quar-
tiers De la mar-qui - se de Pre-tin - tail - le.

AIRS DES CHANSONS.

LE TREMBLEUR.

Air : *Je vois bientôt quitter l'empire.*

N° 153. *Allegretto.*

Du-pont que vient-on de m'appren - dre Quoi l'on tour-
men-te vos a - mis J'ai des pré-cau - ti - ons à
pren-dre Vous le sa-vez je suis com - mis Vous le sa-
vez je suis com - mis Dès qu'une a-mi - tié m'em - bar-
ras - se Sou-dain les nœuds en sont rom-pus Sou-dain les
nœuds en sont rom-pus Bien mieux que vous je sais gar-der ma
pla - ce Mon cher Dupont je ne vous con-nais plus Dupont Du-
pont je ne vous con-nais plus.

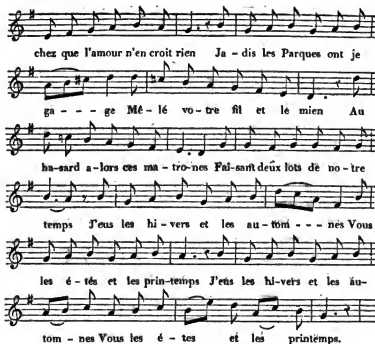
MA CONTEMPORAINE.

Air : *Ma belle est la belle des belles.*

N° 154. *Allegro.*

Vous vous van-tez d'a-voir mon à - - - ge Sa-

TOME II.



chez que l'amour n'en croit rien Ja - dis les Parques ont je
ga - - - ge Mé - lé vo - tre fil et le mien Au
ha-sard a - lors ces ma - tro - nes Fai - sant deux lots de no - tre
temps J'eus les hi - vers et les au - tom - - nes Vous
les é - tés et les prin - temps J'eus les hi - vers et les au -
tom - nes Vous les é - tes et les printemps.

LA MORT DU ROI CHRISTOPHE.

Air: *La Catacoua.*



Allegro.
N° 135. Christophe est mort et du ro - yau-me La no-blesse
a recours à vous François A - lexandre Guil-lau-me Prenez aus-
si pi-tié de nous Ce n'est point pa-ys li-mi - trophe Mais le mal
fait tant de pro - grès Vi-te un con-grès Deux trois con-

AIRS DES CHANSONS.




grès Qua-tre con-grès Cinq congrès dix con-grès Prin-ces ven-
gez ce bon Christo-phe Roi di-gne de tous vos re-grets.

LA FORTUNE.

Air de la Sabotière.

N^o 156. ** Allegro.*



Pan! Pan! est-ce ma bru-ne Pan! pan! qui frappe en
bas Pan! pan c'est la for-tu-ne Pan! pan! je n'ou-vre pas.
Tous mes a--mis le ver-re en main De joie en-
i-vrent ma cham-bret-te Nous n'at-ten-dons plus que Li-
set-te For-tu-ne pas--se ton che-min.

LOUIS XI.

Air : Sans un petit brin d'amour.

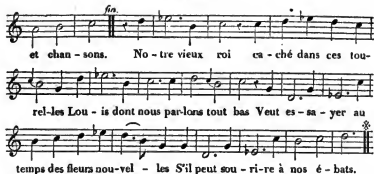
N^o 157. ** Allegro.*



Heu-reux vil-la-geois dan-sons Sau-tez fil-let-tes
et gar-çons U-nis-sez vos jo-yeux sons Mu-set-tes

TOME II.

fin.



et chan - sons. No - tre vieux roi ca - ché dans ces tou -
rel - les Lou - is dont nous par - lons tout bas Veut es - sa - yer au
temps des fleurs nou - vel - les S'il peut sou - ri - re à nos é - bats.

MÊME CHANSON,

Musique de M. Amédée de Beauplan,

Gaîment.

N°157 bis.



Heu - reux vil - la - geois dan - sons Sau -
tez fil - let - tes Et garçons U - nis - sez vos jo - yeux sons Mu -
set - tes Et chan - sons Mu - set - tes Et chan - sons Et chan -
sons Mu - set - tes Et chansons Et chansons, No - tre vieux roi ca -
ché dans ces tou - rel - les Lou - is dont nous par - lons tout bas
Veut es - sa - yer au temps des fleurs nou - vel - les S'il peut sou -
ri - re à nos é - bats S'il peut sou - ri - re à nos é - bats.

AIRS DES CHANSONS.

LES ADIEUX A LA GLOIRE.

Air : Je commence à m'apercevoir (d'Alexis).

N° 158. *Allegro.*



Chantons le vin et la beau-té Tout le reste est fo-
li - e Vo-yez comme on ou - bli - e Les hymnes de la li - ber-
té Un peu - ple bra - ve Re - tombe es - cla - ve
Fils d'É - pi - cu - re ou - vrez-moi vo - tre ca - ve La
Fran - ce qui souffre en re - pos Ne veut plus que mal-
à - pro - pos J'ose en trom - pette é - ri - ger mes pi - peaux A -
dieu donc pau - vre gloi - re Dés - hé - ri - tons l'his - toi - re Ve -
nez amours et ver - sez nous à boi - - re.

LES DEUX COUSINS.

Air : Daignez m'épargner le reste.

N° 159. *Allegretto.*



Sa - lut pe - tit cou - sin - ger - main D'un lieu d'ex -

TOME II.

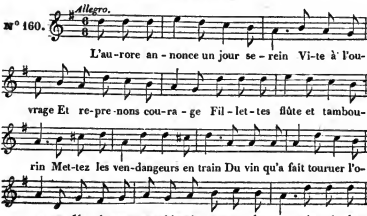


il j'o - se t'é - cri - re La for - tu - ne te tend la
 main Ta nais - san - ce l'a fait sou - ri - re Mon pre - mier,
 jour aus - si fut beau Point de Fran - çais qui n'en con -
 vien - ne Les rois m'a - do - raient au ber - ceau Les rois m'a -
 do - raient au ber - ceau Et ce - pen - dant je suis à
 Vien - - ne Et ce - pen - dant je suis à Vien - - ne.

LES VENDANGES.

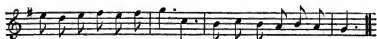
Air: Pierrot sur le bord d'un ruisseau.

Allegro.
 n° 160.



L'au - rore an - nonce un jour se - rein Vi - te à l'ou -
 vrage Et re - pre - nons cou - ra - ge Fil - let - tes flûte et tambou -
 rin Met - tez les ven - dangeurs en train Du vin qu'a fait touruer l'o -
 ra - ge Un vin nou - veau bientôt con - so - le - ra A - mis chez

AIRS DES CHANSONS.



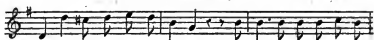
nous la gai-té re-nai-tra Ah! ah! la gai-té re-nai-tra.

MÊME CHANSON,

Musique de M. ***.



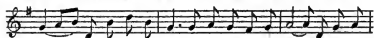
L'au-rose annonce un jour se-rein Vite à l'ou-



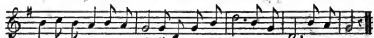
vrage Et re-pre-nons cou-ra-ge Fil-let-tes flûte et tambou-



rin Mettez les vendan-geurs en train Du vin qu'a fait tourner l'o-



ra - - ge Un vin nouveau bientôt con-so-le-ra A-mis chez



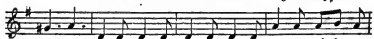
nous la gai-té re-nai-tra Ah! ah! ah! ah! la gai-té re-nai-tra.

L'ORAGE.

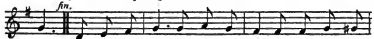
Air: C'est l'amour, l'amour, l'amour.



Chers en-fans dan-sez dan-sez Votre âge é-chappe à l'o-

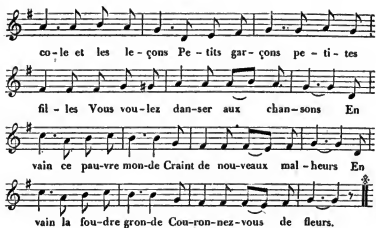


ra-ge Par l'es-poir gai-ment ber-cés Dan-sez chan-tez dan-



sez. A l'om-bre de ver-tes char-mil-les Fu-yant l'é-

TOME II.




co-le et les le-çons Pe-tits gar-çons pe-ti-tes
fil-les Vous vou-lez dan-ser aux chan-sons En
vain ce pau-vre mon-de Craint de nou-veaux mal-heurs En
vain la fou-dre gron-de Cou-ron-nez-vous de fleurs.

LE CINQ MAI.

Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*

Andante legato.

n° 163.



Des Es-pagnols m'ont pris sur leur na-vi-re
Aux bords lointains où tris-te-ment j'er-rai Hum-ble dé-
bris d'un hé-ro-ïque em-pi-re J'a-vais dans l'Inde ex-i-
lé mes re-grets Mais loin du Cap a-près cinq ans d'ab-sen-ce
Sous le so-leil je vo-gue plus jo-yeux. Pauvre sol-dat je re-
ver-rai la Fran-ce La main d'un fils me fer-me-ra les

AIRS DES CHANSONS.



COMPLAINTE SUR LA MORT DE TRESTAILLON.

Air de toutes les complaintes.

N° 163. *Allegretto..*

Ve - nez tous bons ca - tho - li - ques Jé - sui -
 tes grands et pe - tits Et vous nou - veaux con - ver -
 tis Vous nos meil - leu - res pra - ti - ques Ve - nez
 dire un in pa - ce Pour un hé - ros tré - pas - sé.

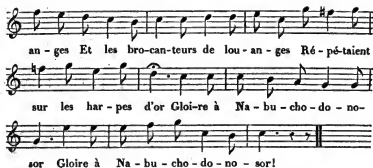
NABUCHODONOSOR.

Air de Calpigi.

N° 164. *Allegretto.*

Pui - ser dans la Bi - ble est de mo - de Prenons - y
 le su - jet d'u - ne o - de. Je chante un roi de - ve - nu
 bœuf Aux an - ciens le trait pa - rut neuf Aux an -
 ciens le trait pa - - rut neuf Sur - tout la cour en fut aux

TOME II.

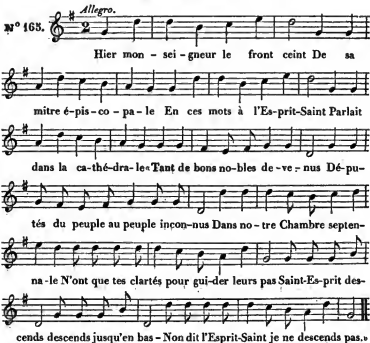


an - ges Et les bro-can-teurs de lou - an - ges Ré - pé-taient
sur les har - pes d'or Gloi-re à Na - bu - cho - do - no -
sor Gloire à Na - bu - cho - do - no - sor!

LA MESSE DU SAINT-ESPRIT.

Air de la Codaqui

N° 163. *Allegro.*



Hier mon - sei - gneur le front ceint De sa
mitre é-pis-co - pa - le En ces mots à l'Es-prit-Saint Parlait
dans la ca-thé-dra-le Tant de bons no-bles de - ve - nus Dé-pu-
tés du peuple au peuple inçon-nus Dans no - tre Chambre septen-
na-le N'ont que tes clartés pour gui-der leurs pas Saint-Es-prit des-
cends descends jusqu'en bas - Non dit l'Esprit-Saint je ne descends pas.»

AIRS DES CHANSONS.

LA GARDE NATIONALE.

Air : *Halte-là! la Garde royale est là.*

N^o 166. *Moderato.*

Pour tout Pa - ris quel ou - tra - ge A - mis
 nous v'là li - cen-ciés Est-ce parc' que not' cou-ra - ge Bril-la
 con-tre leurs al - liés C'est quelqu'noir projet qui per-ce Morbleu
 pour nous prê - ter s'cours Il faut qu'chacun d'nous s'e-
 xer - ce Du mê - me pied par - tons tou - jours. N'ces-sons
 pas N'ces-sons pas Chers a - mis d'marcher au pas.

NOUVEL ORDRE DU JOUR.

Air : *C'est l'amour, l'amour, l'amour.*

N^o 167. ** Allegro.*

Brav' sol - dat v'là l'ord' du jour Point
 d'vic-toire Où n'y a point d'gloi - re Brav' sol - dat v'là
 l'ord' du jour Gar-de à vous de - - mi - tour! No-tre ancien

TOME II.

qu'a donc fait l'Es - pa - gne Mon p'tit ell' n'veut plus qu'aujour-
d'hui Fer-di - nand sass' pé - rir au ba - gne Ceux-là qui
s'sont bat - tus pour lui Nous al - lons ti - rer
d'pei-ne Des moin's blancs noirs et roux Dont on pren-dra d'la
grai-ne Pour en r'plan-ter chez nous.

DE PROFUNDIS.

Air : *Eh! gai, gai, gai, mon officier!*

N° 168. *Allegro.*

Eh! gai gai gai de pro-fun-dis Ma femme A ren-du
l'a-me Eh! gai gai gai de pro-fun-dis Qu'elle aille en pa-ra-
dis. A cet-te a - me si chère Le pa - ra - dis con-
vient Car sui-vant ma grand'mè-re De l'en-fer on re-vient.

AIRS DES CHANSONS.

PRÉFACE.

Air du vaudeville de Prévillé et Taccoinet.

N^o 169 *Allegro.*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' The melody is simple and catchy, with lyrics written below each staff. The lyrics are in French and tell a story of a man who has been burned and is now seeking relief from a doctor.

Al - lez en - fans nés sous un au - tre rè - gne
 Sous ce - lui - ci quit - tez le coin du feu A - - dieu par -
 tez bien que pour vous je crai - gne Cer - tai - nes gens qui
 par - don - nent trop peu Cer - tai - nes gens qui par - don - nent trop
 peu On m'a cri - é l'oc - ca - si - on est bon - ne
 Tous les par - tis rap - pro - chent leurs dra - peaux Tous
 les par - tis rap - pro - chent leurs dra - peaux - - - - -
 Al - lez en - fans mais n'é - veil - lez per - son - ne Mon mé - de -
 cin m'or - donne le re - pos Al - lez en - fans mais n'é - veillez per -
 son - ne Mon mé - de - cin m'or - don - ne le re - pos.

TOME II.

LA MUSE EN FUI TE.

Air : *Halte-là!*

N^o 170. *Moderato.*

Quittez la lyre. ô ma mu-se Et dé-chiffrez ce man-
dat Vous vo-yez qu'on vous ac-cu-se De plu-sieurs cri-mes d'é-
tat Pour un in-ter-ro-ga-toi-re Au pa-lais com-pa-rai-
sons Plus de chansons pour la gloi-re Pour l'a-mour plus de chan-
sons. Sui-vez-moi C'est la loi Sui-vez-moi De par le roi.

DÉNONCIATION EN FORME D'IMPROMPTU.

Air du ballet des Pierrots.

N^o 171. *Allegro.*

On m'a dé-non-cé je dé-non-ce Oui je dé-
non-ce des cou-piets La gal-té de l'au-teur an-
non-ce Qu'il peut fi-gu-rer au pa-lais On voit à l'air dont il vous
trai-te Que cent fois il vous per-si-fla. Messieurs les

AIRS DES CHANSONS.

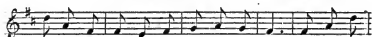


ADIEUX A LA CAMPAGNE.

Air : Muse des bois et des accords champêtres.



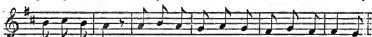
So-leil si doux au dé - clin de l'au - tom - ne



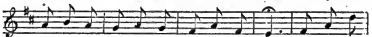
Ar-bres jau - nis je viens vous voir en - cor N'es - pé - rons



plus que la hai - ne par - don - ne A mes chansons leur trop



ra - pide es - sor Dans cet a - si - le où re - vien - dra Zé - phi - re



J'ai tout rê - vé même un nom glo - ri - eux. Ciel vaste et



sur daigne encor me sou - ri - re Échos des bois ré - pé - tez mes a -



dieux É - chos des bois ré - pé - tez mes a - dieux.

LA LIBERTÉ.

Air : Chantons Lætamini.



D'un pe - tit bout de chal - ne De - pu's que j'ai ta -

TOME II.

té Mon cœur en bel - le hai - ne A pris la li - - ber -
 té. Fi de la li - ber - té A bas la li - ber - té
 Fi de la li - ber - té A bas la li - ber - té!

LA CHASSE.

Air : Tonton, tontaine, tonton.

Allegro.

N° 174.

Grace à vo - tre bour - ri - che plei - ne De gi - bier
 di - gne d'un glou - ton Ton - ton ton - ton ton - tai - ne ton -
 ton Jo - yeux chas - seur d'Ille - et - Vi - lai - ne De vo - tre
 cor je prends le ton Ton - ton ton - tai - ne ton - ton.

MA GUERISON.

Air de la Treille de sincérité.

Allegretto.

N° 175.

J'es - pè - re Que le vin o - pè - re Oui tout est
 bien même en pri - son Le vin m'a ren - du la rai -

AIRS DES CHANSONS.

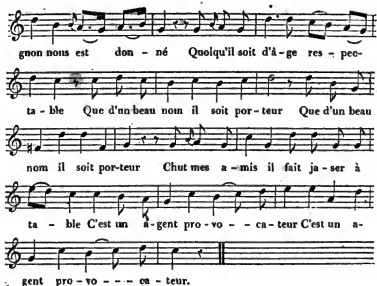
son Le vin m'a don-né la rai-son. A-près
un coup de Ro-ma-né-e La douche a-yant cal-mé mes
sens J'ai mau-dit ma mu-se ob-sti-né-e A rail-ler
les hom-mes puis-sans A rail-ler les hom-mes puis-
sans Un ac-cès pou-vait me-re-pren-dre Mais du to-
pi-que ef-fet cer-tain J'a-vais de l'en-cens à leur
ven-dre A-près un coup de Chamber-tin.

L'AGENT PROVOCATEUR.

Air: *Je vois bientôt quitter l'empire.*

Allegretto.
N° 176. A-vec son ha-bit un peu min-ce A-vec son
cha-peau gou-dron-né Com-me l'hon-nour de la pro-
vin-ce Ce Bourguignon nous est dor-né Ce Bourgui-

TOME II.

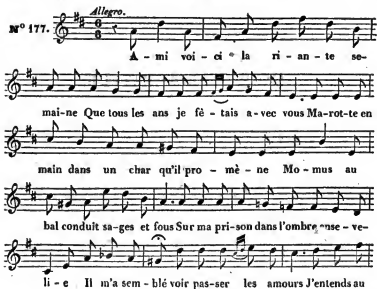


gnon nous est don - né Quelqu'il soit d'à - ge res - pec-
 ta - ble Que d'un beau nom il soit por - teur Que d'un beau
 nom il soit por - teur Chut mes a - mis il fait ja - ser à
 ta - ble C'est un a - gent pro - vo - - ca - teur C'est un a -
 gent pro - vo - - - ca - teur.

MON CARNAVAL.

Air nouveau de M. J. Meissonnier.

N^o 177. *Allegro.*



A - mi voi - ci la ri - an - te se-
 mai-ne Que tous les ans je fê - tais a - vec vous Ma - rot - te en
 main dans un char qu'il pro - mè - ne Mo - mus au
 bal conduit sa - ges et fous Sur ma pri - son dans l'ombre nse - ve-
 li - e Il m'a sem - blé voir pas - ser les amours J'entends au

AIRS DES CHANSONS.



loin l'archet de la fo-li-e O mes a-mis pro-lon-gez d'heureux
 jours O mes a - mis pro-lon-gez d'heureux jours J'entends au
 loin l'archet de la fo-li-e O mes a-mis pro-lon-gez d'heureux
 jours O mes a - mis pro-lon-gez d'heureux jours.

MÊME CHANSON,

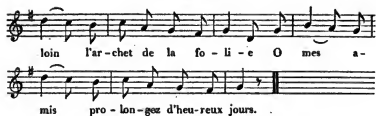
Air des Chevilles de Maître Adam.

N°177 bis. *Allegro.*



A - mis voi - ci la ri - an - te se-
 mai-ne Que tous les ans je fè - tais a - vec
 vous Ma - rot - te en main dans le char qu'il pro-
 mè-ne Mo - mus au bal con-duit sa - ges et
 fous Sur ma pri - son dans l'ombre en-se - ve - li - - e
 Il m'a sem - blé voir pas-ser les a-mours J'en-tends au

TOME II.



L'OMBRE D'ANACRÉON.

Air de la Sentinelle.

no 178.

Un jeu-ne Grec sou-rit à des tom-
beaux Vic-toi-re il dit l'é-cho re-dit vic-toi-re O de-mi-
dieux vous nos premiers flambeaux Trom-pex le Styx re-vo-
yez vo-tre gloi--re Sou-dain sous un ciel en-chan-
té Une ombre appa-raît et s'é-cri-e Doux en-fant
de la Li-ber-té Doux en-fant de la Li-ber-té Le plai-sir
veut-u-ne pa-tri-----e Doux en-fant
de la Li-ber-té Doux en-fant de la Li-ber-té Le plai-sir

AIRS DES CHANSONS.



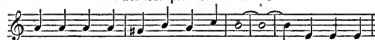
veut u - ne pa - tri - - - e U - ne pa - tri - - - e !

L'ÉPITAPHE DE MA MUSE.

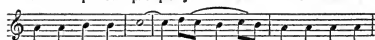
Air de Ninon chez madame de Sevigné.



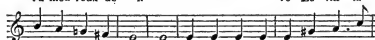
Ve-néz tous pas-sans ve-néz li - - - - -



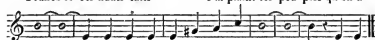
re L'é - pi - ta - phe que je me fais J'ai chan-té



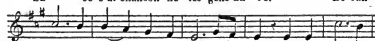
l'a-mou-reux dé - li - - - - - re Le vin la



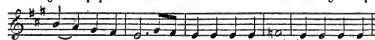
France et ses hauts faits J'ai plaint les peu-ples qu'on a-



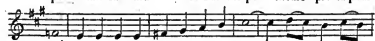
bu - - se J'ai chanson-né les gens du roi Bé-ran-



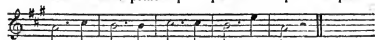
ger m'ap-pe - - lait sa mu - - - se Bé-ran - ger m'ap-



pe - lait sa mu - - - se Pauvres pé - cheurs pri-ez pour



moi Pauvres pécheurs pri-ez pour moi pri - ez pour



moi Pau - vres pé - cheurs pri - ez pour moi.

TOME II.

LA SYLPHIDE.

Air : *Je ne sais plus ce que je veux.*

N^o 180. *Andante.*

La rai-son a son i - gno - ran - - ce Son flam-
 beau n'est pas tou-jours clair Et - le ni - ait vo-tre e - xis-
 ten - - ce Syl-phes charmans peu - ples de l'air Mais
 é - car - tant sa lour - de é - - gi - - - de Qui
 gé - nait mon œil cu - ri - eux J'ai vu na-gùè-re u - ne syl-
 phy - de. Syl-phes lé - gers so - yez mes dieux Syl-phes lé-
 gers Syl-phes lé - gers so - yez mes dieux.

LES CONSEILS DE LISE.

Air de la *Treille de sincérité.*

N^o 181. *Allegro.*

Li-se à l'o - reil - le Me con - seil - le Cet o - ra-
 cle me dit tout bas Chantez monsieur n'é - cri - vez pas Chan-

AIRS DES CHANSONS.

fin.

tez monsieur n'é-cri-vez pas. Un doux em-ploi pourrait vous
 plai-re Me dit Li-se mais son-gez bien Son-gez bien
 au poids du sa-lai-re Mè-me chez un vrai ci-to-
 yen Mè-me chez un vrai ci-to-yen Res-ter pau-
 vre vous est fa-ci-le Quand l'amour a-fin de l'u-ser Vient re-
 mon-ter ce luth fra-gi-le Que Thémis a vou-lu bri-ser.

LE PIGEON MESSAGER.

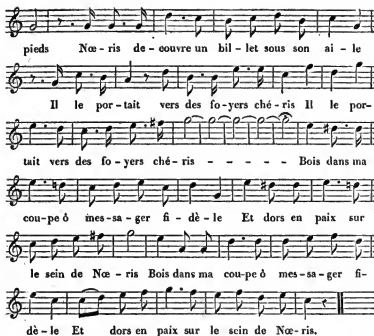
Air de Taconnet.

Allegro.

N° 182.

L'A - i bril-lait et ma jeu-ne mai-tres-se
 Chan-tait les dieux dans la Grèce ou-bli-és Nous com-pa-
 rions no-tre France à la Grè-ce Quand un pi-geon vient
 s'a-battre à nos pieds Quand un pi-geon vient s'a-battre à nos

TOME II.



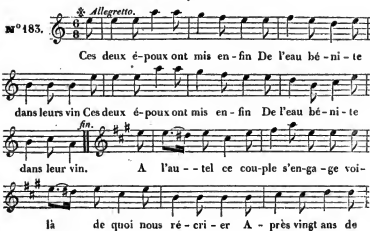
pieds Nœ - ris de - couvre un bil - let sous son ai - le
 Il le por - tait vers des fo - yers ché - ris Il le por -
 tait vers des fo - yers ché - ris - - - - Bois dans ma
 cou-pe ô mes - sa - ger fi - dè - le Et dors en paix sur
 le sein de Nœ - ris Bois dans ma cou-pe ô mes - sa - ger fi -
 dè - le Et dors en paix sur le sein de Nœ - ris.

L'EAU BÉNITE.

Air : Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.

Allegretto.

N° 183.



Ces deux é-poux ont mis en - fin De l'eau bé - ni - te
 dans leurs vin Ces deux é-poux ont mis en - fin De l'eau bé - ni - te
 dans leur vin. *fin.* A l'au - - tel ce cou-ple s'en-ga - ge voi -
 là de quoi nous ré - cri - er A - près vingt ans de

AIRS DES CHANSONS.



L'AMITIÉ.

Air: Quand des ans la fleur printanière.

N^o 184.

Sur des ro - ses l'amour sommeil - le Mais quand s'ob -
 scurit l'ho - ri - zon Cé - lé - brons l'a - mi - tié qui veil - le A la por -
 te d'u - ne pri - son. *fin.* Ty - ran aus - si l'a - mour nous
 coù - te Des pleurs quel - le sait ar - rê - ter Au poids
 de nos fers il a - jou - te El - le nous aide à les por - ter.

LE CENSEUR.


Air de la Robe et des Bottes.

N^o 183.

Andante.

On me di - sait il est temps d'ê - tre
 sa - ge Au Pinde aus - si l'on chan - ge de drapeaux Ten - tez la
 gloire et dans un grand ou - vra - ge Pour le thé - âtre abdiquez les pi -

TOME II.



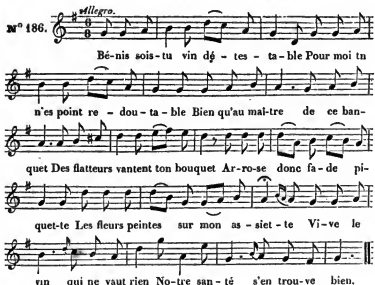
peux De mes re-frains j'ai re-pous-sé le li-vre Mais quand j'in-
voque et Thali-e et sa sœur Leur voix me crie ah! que Dieu nous dé-
li-vre Nous dé-livre au moins du cen-seur Leur voix me
crie ah! que Dieu nous dé-li-vre Nous dé-livre au moins du censeur.

LE MAUVAIS VIN.

« Air : On dit partout que je suis bête.

Allegro.

N^o 186.

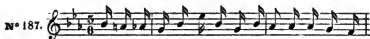


Bé-nis sois-tu vin dé-tes-ta-ble Pour moi tn
n'es point re-dou-ta-ble Bien qu'au mal-tre de ce ban-
quet Des flatteurs vantent ton bouquet Ar-ro-se donc fa-de pi-
quet-te Les fleurs peintes sur mon as-siet-te Vi-ve le
vin qui ne vaut rien No-tre san-té s'en trou-ve bien.

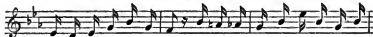
AIRS DES CHANSONS.

LA CANTHARIDE ou LE PHILTRE.

Air des Comédiens.



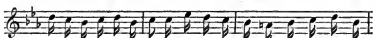
Meurs il le faut meurs ô toi qui re - cè-les Des dons puis-



sans à la vo-lup-té chers Rends à l'amour tous les feux que tes



ai-les Ont à ce dieu dé-ro-bé dans les airs. « Cla-ra » m'a



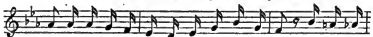
dit cet-te femme si vieille Qui chaque jour pleure encor son prin-



temps « Quoi ! vo-tre joue est dé-jà moins vermeil-le Vous languis-



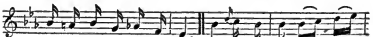
sez et n'a-vez que vingt ans. Un père al-tier que seul l'in-té-rêt



touche Vous a je - té-e au lit d'un vieil é-poux L'espoir en



vain sou - rit sur vo - tre bou - che L'hy-men l'ef-



fleure et s'endort près de vous. A vo-tre a-bord nait la

TOME II.

froi - de ri - - sé - - e L'amour se dit on m'a
fait un lar - - cin Mais cet - te ter-re a
des nuits sans ro - sé - - e Et d'au-cun fruit ne
pa - - re - - ra son sein. Trompez l'a-mour croyez-en ma sa-
ges - se Qu'un philtre heu - reux par vos mains pré - pa-
ré De vo-tre époux ral - lu-mant la jeu-nes - se Donne à la
vo-tre un fils tant dé - si - ré. La vieil - le a-
lors bais - sant sa voix trem - blan - te M'en - sei - gne
l'art de ce philtre charmant J'al-lais sans el-le en ma fiè-vre brû-
lan-te Maudi-re é-poux père au-tel et ser-ment. Mais vers ce

AIRS DES CHANSONS.



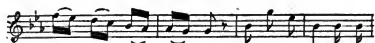
frêne accourant dès l'auro - re Dans ses rameaux j'ai su glisser ma
 main La can - tha - ri - de y re - po - sait en - co - re Heureuse aus -
 si je dor - mi - rai demain. Meurs il le faut meurs ô toi qui. re -
 cè - les Des dons puissans à la vo - lup - té chers Rends à l'A -
 mour tous les feux que tes ai - les Ont à ce dieu dé - ro - bé dans les
 airs. Mes jours mes nuits ma vi - - e é - taient sans
 char - mes Je ré - pu - gnais à d'in - no - - cens plai - -
 sirs Tout bas ma bouche in - sul - - tant à mes lar - mes O -
 sait don - ner un nom à mes de - sirs. Mon cœur brû -
 lait hé - las ! il brûle en - co - re Jamais breuvage au - ra - t - il cette ar -

TOME II.



leur Qui dans mon sang cir-cu - le me dé - vo - re Et d'un long
 trouble acca-ble ma pu-deur? Pè-re cru-el il fal-lait de ta
 fil - le Aux murs d'un cloître ense-ve-lir les jours Là Dieu du
 moins nous crée u-ne fa-mil-le Là son a-mour é-teint tous les a-
 mour Où donc est - il l'é-poux que ma jeu-nes-se a-vait ré-
 vé jeu-ne beau ca-res-sant En-tre ses bras ma pu - di-que ten-
 dres-se eût é - té seule un philtre assez puissant. De mon hy-
 men oui la froideur me tu - e D'un plai-sir chaste al-lumons le flam-
 beau Ah! cessons d'être u-ne vai-ne sta - tu - e Dont un ma-
 ri dé - co - re son tombeau. La ten-dre vieille a dit

AIRS DES CHANSONS.



« So - yez do - - ci - - le Et dès de-main re - nai-



tront vos cou - leurs De - main moi - mé-me au



seuil de votre a - si - - le Je sus - pen-drai deux



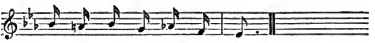
cou - ron - nes de fleurs. Meurs il le faut meurs ô toi qui re-



cè - les Des dons puis-sans à la vo-lup-té chers Rends à l'a-



mour tous les feux que tes ai - les Ont à ce



dieu dé - ro - bés dans les airs.

TOME II.

LE TOURNE-BROCHE.

Air : *Le bruit des roulettes gâte tout.*

N° 188. *Andante.*

Du di - ner j'ai-me fort la clo-che Mais on la
sonne en peu d'en - droits Plus qu'elle aus-si le tour - ne -
broche A nos homma-ges a des droits Combien d'ennemis il rap-
pro-che Chez le prin-ce et chez le bourgeois A son doux tic-
tac un jour les par-tis Signeront la paix entre deux rotis.

LES SCIENCES.

Air des mauvaises têtes.

N° 189.

Fa - ti - gué des clar-tés con-fu-ses Qui m'ont
é - ga - ré bien sou-vent J'al-lais ban-nir a-mours et

AIRS DES CHANSONS.



mu-ses J'al-lais vou-loir é - tre sa - vant Mais quoi pour
u - - ne a - me in - cer - tai - ne La sci - ence est d'un
vain secours Gardons Li - set - te et La Fon - tai - ne Mu - ses
res - tez res - tez a - mours Gar-dons Li - set - te et La Fon-
tai - ne Mu - ses res - tez res - tez a-mours.

FIN DU DEUXIÈME VOLUME.

AIRS

DES CHANSONS DE BÉRANGER.

TOME TROISIÈME.

LE TAILLEUR ET LA FÉE.

Air d'Angéline (de Wilhem).

N° 190.



Dans ce Pa - ris plein d'or et de mi-
sè-re En l'an du Christ mil sept cent quatre-vingt Chez un tail-
leur mon pauvre et vieux grand - pè - re Moi nouveau-
né sachez ce qui m'advint Rien ne pré-dit la gloi-re d'un Or-
phé-e A mon berceau qui n'é-tait pas de fleurs Mais mon grand
père accourant à mes pleurs Me trouve un jour dans les bras d'une
fe - e Et cet-te fée a - vec de gais re - frains Calmait le
cri de mes premiers chagrins Et cet-te fée a - vec de gais re-

AIRS DES CHANSONS.



LA DÉESE.

Air de la petite Gouvernante.

Andante.
N° 191.

Est-ce bien vous vous que je vis si
bel-le Quand tout un peuple entourant vo-tre char Vous sa-lu-
ait au nom de l'im-mor-tel-le Dont votre main brandissait l'é-ten-
tard De nos res-pects de nos cris d'al-lé-gres-se De vo-tre
gloire et de vo-tre beau-té Vous marchiez fière oui vous é-tiez dé-
es-se Dé-es-se de la li-ber-té Vous mar-chiez
fière oui vous é-tiez dé-es-se Dé-es-se de la li-ber-té.

LE MALADE.

Air : Muse des bois et des accords champêtres.

Andante legato.
N° 192.

Un mal cui-sant dé-chi-raït ma poi-tri-ne

TOME III.



Ma fai-ble voix s'é-teint dans les dou-leurs Et tout re-
nait et dé-jà l'au-bé-pi-ne A vu l'a-beille accou-rir à ses
fleurs Dieu d'un sou-rire a bé-ni la na-tu-re Dans leur splen-
deur les cieux vont é-cla-ter. Reviens ma voix faible mais douce et
pu-re Il est en-cor de beaux jours à chan-ter
Il est en-cor de beau jours à chan-ter.

LA COURONNE DE BLUETS.

Air : J'ai vu partout dans mes voyages.

Andante.
N° 193.



Du ciel j'ar-ri-ve et mon vo-ya-ge Nous é-par-
gne à tous bien des pleurs Beau-té fo-lâ-tre au-tant que
sa--ge Ne jou-ez plus a-vec des fleurs Ne jou-ez
plus a-vec des fleurs Sa-chez qu'hi-er la pan-se

AIRS DES CHANSONS.



ron - de Et l'œil ob-scur-ci par Bacchus Ju-pin a cru dans no-tre
mon-de Voir u - ne cou-ron - ne de plus Ju-pin a
cru dans no-tre mon-de Voir u - ne cou-ron-ne de plus.

MÊME CHANSON,

Air portant le même timbre, par Plantade.

N^o 193 bis.

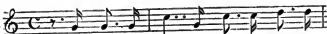


Du ciel j'ar-rive et mon vo - ya - - - - ge Nous
é - pargne à tous bien des pleurs Beau - té fo - lâtre au-tant que
sa - - - - ge Ne jou-ez plus a-vec des fleurs Sa-
chez qu'hier la pan-se ron - - - de Et l'œil ob-scur-ci par Bac-
chus Ju - pin a cru dans no-tre mon - - - de Voir
u - ne couron-ne de plus Ju - pin a cru dans no-tre
mon - - - de Voir u - ne couron-ne de plus.

TOME III.

L'ÉPÉE DE DAMOCLÈS.

Air : *A soixante ans.*

N° 194. 

 De Da - mo - clès l'é - pé - e est bien con-


 nu - e En son-ge à table il m'a sem-blé, la voir Sous cet-te é-


 pée et me-na-çante et nu - e Denys l'an-cien me forçait à m'as-


 soir De - nys l'an-cien me for-çait à m'as-soir Je m'é-cri-


 ais que mon destin s'a-chève La coupe en main au doux bruit des con-


 certs La cou-pe en main au doux bruit des concerts ! O vieux De-


 nys je me ris de ton glai-ve Je bois je chante et je siffle tes


 vers O vieux De - nys je me ris de ton glai-


 ve Je bois je chante et je sif - fle tes vers Je bois je


 chante et je sif - fle tes vers Et je sif - fle tes vers.

AIRS DES CHANSONS.

LA MAISON DE SANTÉ.

Air du Ménage du Garçon.

N^o 195. 

Na-guère en un ro-yal hos-pi-ce J'al-lai su-
bir les soins de l'art Es-ou-la-pe me fut pro-pi-ce Je bé-nis
cet heu-reux ha-sard Je bé-nis cet heu-reux ha-
sard Mais l'a-mi-tié tou-jours crain-ti-ve Me dit point
de sé-cu-ri-té Un qui-pro-quo bien vi-te ar-
ri-ve Chan-ge de mai-son de san-té Un qui-pro-
quo bien vite ar-ri-ve Chan-ge de mai-son de san-té.

LA BONNE MAMAN.

Air: J'étais bon chasseur autrefois.

N^o 196. *Moderato.* 

Au di-re d'un pro-verbe an-cien L'a-mi-tié
ne re-non-te guè-re Bon pe-tit-fils je n'en crois

TOME III.



rien Quand je pen - se à vous ma grand' - mè - - - re

Ces ti - tres quelque-fois si doux Vous pa - raî-traient-ils in - si -

pi - des? Bon-ne ma - man cõn-so - lez - vous Bon-ne ma -


man cõn-so - lez-vous Vous n'a - vez point en - cor de ri -

des Vous n'a - vez point en - cor de ri - - - des.

LE VIOLON BRISÉ.

Air: Je regardais Madelinette.

Nº 197.



Viens mon chien viens ma pauvre bê - te Mange mal -

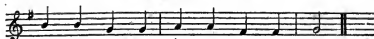
gré mon déses-poir Il me reste un gâ-teau de fê - te Demain nous

au - rons du pain noir De - main nous au - rons du pain

noir. Les é - tran - gers vainqueurs par ru - se M'ont dit hi -

er dans ce val - lon « Fais-nous dan - ser! » Moi je re -

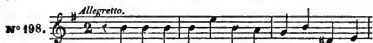
AIRS DES CHANSONS.



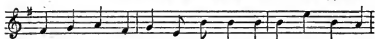
fu - se L'un d'eux bri - se mon vio - lon.

LE CONTRAT DE MARIAGE.

Air : *Daignez m'épargner le reste.*



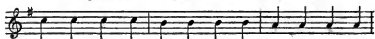
« Si - re de grace é - cou - tex - moi » Le prin - ce



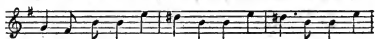
cou - rait chez sa da - me « Si - re vous é - tes un grand



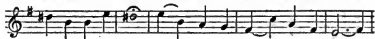
roi Dai - gnez me ven - ger de ma fem - me » Le roi dit



« Qu'on tienne é - loi - gné Ce fou qui m'ar - rê - te au pas -



sa - ge » « Ah ! si - re vous a - vez si - gné Ah ! si - re



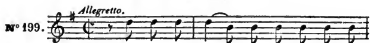
vous a - vez si - gné Mon con - trat de ma - ri - a -



ge Mon con - trat de ma - ri - a - - - - ge. »

LE CHANT DU COSAQUE.

Air : *Dis-moi, soldat, dis-moi, t'en souviens-tu.*



Viens mon cour - sier noble a - mi du co -

TOME III.

sa - que Voleau si-gnal des trompet-tes du Nord Prompt au pil-
la -- ge in-tré - pide à l'at - ta - - que Prè - te sous
moi des ai-les à la mort L'or n'en-ri-chit ni ton frain ni ta
sel - le Mais at-tends tout du prix de mes exploits Hennis d'or-
gueil ô mon cour-sier fi - dè - - - le Et fou-le au
pieds les peuples et les rois Hen-nis d'orgueil ô mon coursier fi-
dè - - - le Et foule aux pieds les peu-ples et les
rois Et foule aux pieds les peu-ples et les rois.

LE BON PAPE.

Air du Sorcier.

Allegro.
n° 200. Mê-lant la fa - ble et l'É-cri - tu - re Ja - dis un
ma -- lin trou-ba-dour D'un pa-pe tra - - ça la pein-

AIRS DES CHANSONS.

tu-re Qu'en me si - gnant Je mets au jour Ce pon-
ti-fe à sa cham-bri - è - - re Disait « quel bon lit d'é - dre-
don Ma dondon Riez donc Sautiez donc J'ai tout ce qu'e-xi-ge saint
Pier-re Oui de Cy-thè - re vieux routier Je suis en-tier Je suis en-
tier Je suis en - tier Je suis en - tier.

LES HIRONDELLES.

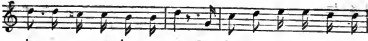
Air de la romance de Joseph.

Andante.

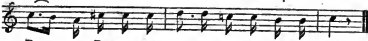
N° 201.

Cap - tif au ri - va - - ge du Mau - re Un guer-
rier cour - bé sous ses fers Di - - sait je vous re - vois en-
co - - re Oi-seaux en - ne - mis des hi - vers Hi - ron-
del-les que l'es - pé - ran - ce Suit jusqu'en ces brû-lans cli-
mats Sans dou - te vous quit-tez la Fran - ce De mon pai-

TOME III.



is ne me par-lez-vous pas Sans dou-te vous quit-tez la



Fran-ce De mon pa-ys ne me par-lez-vous pas?

MÊME CHANSON,

Musique de M. Amédée de Beauplan.

N° 201 bis. *Lent avec expression.*



Cap-tif au ri-va-ge du Mau-re Uguer-



rier cour-bé sous ses fers Di-sait je vous re-vois en-



co--re Oiseaux en-ne-mis des hi-vers Hi-ron-del-les



que l'es-pé-ran-ce Suit jus-qu'en ces brû-lans cli-mats



Sans dou-te vous quit-tez la Fran-ce De mon pa-ys ne



me par-lez-vous pas Sans dou-te vous quittez la Fran--



ce De mon pa-ys ne me par-lez-vous pas?

AIRS DES CHANSONS.

LES FILLES.

Air : *Verdrillon, verdrillette, verdrille.*

N° 202.

Quand les fil - les nais-sent chez vous Pour le
 plai-sir de ce monde Di-tes - moi messieurs les é-poux Pourquoi
 cha-cun de vous gron-de Aux fil - les mor-bleu nous te-
 nons Fai-tes - en fai - tes - en de gen - til - les Qu'el-les soient
 an-ges ou dé-mons Fai-tes des fil - les Nous les ai-mons.

LE CACHET ou LETTRE A SOPHIE.

Air de la *Bonne Vieille* (de M. B. Wilhem.)

N° 203. *Moderato.*

Il vient de toi ce ca - chet où le
 lier - - re Ser-pen-te en or sym-bo-le in - gé - ni - eux
 Ca-chet où l'art a gra-vé sur la pier - re Un jeune A-
 mour au doigt mys - té - ri - eux Il est sa - cré mais en

TOME III.

vain ma So - pli - - e A ton a - mant il
of - fre son se - cours De son pou-voir ma plu-me se de-
fi - - e Plus de se - cret mè-me pour les a-mours.

LA JEUNE MUSE.

Air : *Où s'en vont ces gais bergers.*

N^o 204. *Allegro.*

Pour les vers quoi vous quittez Les plaisirs de votre â-
ge Ma mu - se que vous flat - tez Aux Amours rend hom-ma-
ge Ce sont aus-si des en-fans A la voix sé-dui-san - te Mais hé-
'as vous n'a-vez que douze ans Et moi j'en ai qua-ran - te.

LA FUIITE DE L'AMOUR.

Air : *Dis-moi, soldat, dis-moi, t'en souviens tu?*

N^o 205. *Allegretto.*

Je vois dé -jà se dé - plo - yer tes
ai - - les Amour a - dieu mon bel â-ge est pas - sé D'un air mo-

AIRS DES CHANSONS.



queur les gra - ces in - fi - dè - - les Mon-trent du
 doigt mon réduit dé-lais-sé S'il fut des jours où j'ai mau - dit tes
 ar-mes Sa-vais-je hélas ! que tu m'en pu-ni-rais Ah ! plus A-
 mour tu nous cau-ses de lar - - mes Plus quand tu
 fuis tu lais-ses de re-grets Ah ! plus Amour tu nous causes de
 lar - - mes Plus quand tu fuis tu lais-ses de re-
 grets Plus quand tu fuis tu lais-ses de re - grets.

L'ANNIVERSAIRE.

Air : Du partage de la richesse.

no 206. *Allegro*



De - puis un an vous é - - tes né - e
 Hé - - lo - i - se le sa - - vez - vous C'est là vo-
 tre plus bel - - le an - né - e Mais l'a - ve - nir vous

TOME III.



se - - ra doux Voi - ci des fleurs que l'on vous
don - ne Pa - - rez-vous - en et s'il vous
plaît Char - mante a - vec cet - te cou - - ron-ne
N'al - - lez point en fai - re un ho - - - chet
N'al - lez point en fai - re un ho - - chet.

LE VIEUX SERGENT.

Air : Dis-moi, soldat, dis-moi, t'en souviens-tu.

Allegretto.

N° 207.



Près du rou - et de sa fil - le ché-
ri - - e Le vieux sergent se distrait de ses maux Et d'u-ne
main que la bal-le a meur-tri - - e Berce en ri-
ant deux petits-fils jumeaux As-sis tran-quille au seuil du toit cham-
pê-tre Son seul re-fu-ge après tant de combats Il dit-par-

AIRS DES CHANSONS.



fois ce n'est pas tout de na - - - tre Dieu mes en-
fans vous donne un beau trépas Il dit par-fois ce n'est pas tout de
na - - - tre Dieu mes en - fans vous donne un beau tré-
pas Dieu mes en - fans vous donne un beau tré - pas.

LE PRISONNIER.

Air de la balançoire (de M. Amédée de Beauplan).

Lent. 

Rei-ne des flots sur ta bar-que ra - pi - - de
Vogue en chantant au bruit des longs é-chos Les vents sont
doux l'onde est calme et lim - pi - de Le ciel sou - rit vo-
gue rei-ne des flots. *fin.* Ain-si chan-te à tra-vers les
gril-les Un cap-tif qui voit cha-que jour Vo - - guer
la plus bel - le des fil - - - - les

TOME III.



L'ANGE EXILÉ.

Air : *A soixante ans.*

N^o 209.

Je veux pour vous prendre un ton moins fri-
vo-le Co-rin-ne il fut des an-ges ré-vol-tés Dieu sur leur
front fait tomber sa pa-ro-le Et dans l'a-bîme ils sont préci-pi-
tés Et dans l'a-bîme ils sont pré-ci-pi-tés Doux mais fra-
gile un seul dans leur ru-i-ne Contre ses maux garde un puis-sant se-
cours Con-tre ses maux garde un puissant se-cours Il reste ar-
mé de sa ly-re di-vi-ne Ange aux yeux bleus pro-té-gez-moi tou-
jours Il res-te ar-mé de sa ly-re di-vi-
ne Ange aux yeux bleus pro-té-gez-moi toujours Ange aux yeux

AIRS DES CHANSONS.



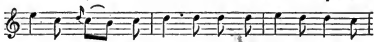
bleus pro - té - gez-moi toujours Pro - - té - gez-moi tou-jours.

LA VERTU DE LISETTE.

Air : *Je loge au quatrième étage.*



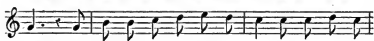
Quoi de la ver-tu de Li - set - te Vous plai-san-



tez da - mes de cour Eh bien d'ac - cord el-le est gri-



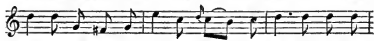
set - te C'est de la noblesse en a-mour C'est de la noblesse en a-



mour Le bar-reau l'é - gli-se et les ar - mes De ces yeux



noirs font très grand cas Li - se ne dit rien de vos



char-mes De sa ver - tu ne par - lons pas Li - se ne



dit rien de vos charmes De sa ver - tu ne par-lons pas.

LE VOYAGEUR.

Air : *Plus on est de fous, plus on rit.*



a Vo - ya - geur dont l'a - ge in - té - - res - se

TOME III.

Quel cha-grin flé-trit tes beaux jours. Bon vieil-lard plaignez ma jeu-nes-se En butte aux o-ra-ges des cours. Le sort est in-jus-te sans dou-te Mais n'est pas toujours ri--goureux Dieu qui m'a pla-cé sur ta rou-te Dieu t'offre un a-mi Dieu t'offre un a-mi sois heu-reux !

OCTAVIE.

Air des Comédiens.

N^o 212.

Viens parmi nous qui brillons de jeu-nesse Prendre un à-mant mais couronné de fleurs Viens sous l'ombrage ou libre avec ivres-sé La vo-lup-té seule a ver-sé des pleurs. Ain-si parlaient des enfans de l'empire A la beau-té dont Ti-bère est charmé Quoi di-saient-ils la co-lom-be sou-pi-re Au nil san-

AIRS DES CHANSONS.

glant du vautour af - fa - mé. Belle Octa-vie à tes fé-tes splen-
 di-des Dis-nous la joie a-t-el - le ja-mais lui Ton char tra-l-
 né par six cour-siers ra - pi - des Lais - se trop
 loin les a-mours a - près lui. Sur un vieux maître aux Ro-
 mains qu'elle ou - - tra - ge Tant d'o-pu - lence annon-
 ce ton cré - - dit Mais sous la pourpre on
 sent ton es- cla - va - - ge Et tu le sais l'es-
 cla - va - ge enlai-dit. Marche aux accords des ly - res pa-ra-
 si - tes Que par les grands tes vœux soient é - pi-
 és Dé - ja dit - on nos pré-tres hy-po - cri-tes Ont de leurs
 dieux mis l'en - cens à tes pieds. Mais à la

TOME III.



cour lis sur tous les vi - sa - ges Trai - tres flat-
 teurs meurtriers vils faquins D'impurs ruisseaux gonflés par nos o-
 ra-ges Font débord-der cet é - gout des Tarquins. Tendre Octa-
 vi-e i - ci rien n'effa-rouche Le dieu qui cède à qui mieux le res-
 sent Ne li - vre plus les ro - ses de ta bou-che Aux bai-sers
 morts d'un fantôme impuissant. Viens parmi nous qui brillons de jeu-
 nes-se Prendre un a-mant mais couronné de fleurs Viens sous l'om-
 brage où libre a-vec i - vresse La vo-lup-té seule a ver-sé des
 pleurs. Ac-cours i - ci pu - - ri - - fi - - er tes
 char - mes Les dé - la-teurs res-pec-tent nos loi -
 sirs Tous à leur prince ont pré - dit que nos ar - mes se

AIRS DES CHANSONS.



rouil - le-raient à l'om - bre des plai-sirs. Sur les cous-

sins où la douleur l'enchaîne Quel mal dis-tu vous fait ce roi des

rois Vois-le d'un masque enjo - li - ver sa hai-ne Pour é-touf-

fer no-tre gloire et nos lois. Vois ce cœur faux que cherchent tes ca-

res-ses De tons les siens n'aimer que ses ai - eux Charger de

fers les muses ven-ge-res-ses Et par ses mœurs nous ré-vé-ler ses

dieux Peins-nous ses feux qu'en secret tu re-dou-tes Quand sur ton

sein il cu-ve son nec-tar Ses feux in-fects dont s'indignent les

voû-tes Où plane en-cor l'ai-gle du grand Cé-sar. Ton se-xe

faible est oublieux des crimes Mais dans ces murs ouverts à tant de

peurs N'entends-tu pas des ombres de vic-ti-mes Mé-ler leurs

TOME III.



cris à tes soupirs trompeurs. Sur le ty-ran et sur
toi le ciel gron-de A-vec les siens ne con-
fonds plus tes jours Ah! trop sou-vent la
li-ber-té du mon-de A d'un long deuil af-
fligé les a-mours. Viens parmi nous qui brillons de jeu-
nes-se Prendre un a-mant mais cou-ron-né de
fleurs Viens sous l'om-bra-ge où li-bre a-vec i-
vres-se La vo-lup-té seu-le a ver-sé des pleurs.

LE FILS DU PAPE.

Air : *Lison dormait dans la prairie,*

Allegro.

N^o 213.



Ma mè-re quit-tez la be-
sa-ce Le pape a-vec vous a cou-ché Je cours lui

AIRS DES CHANSONS.



rap-pe - ler en fa - ce Qu'il fut un moi-ne dé-bau-
ché Quoi-que sol - dat il va j'es - - pè - re Me cré-
er car - di - nal ne - veu Ah! ven-tre bleu Ah! sa - cro
bleu Saint père au moins so - yez bon pè - re Ah! ven-tre
bleu Ah! sa - cre bleu Ou je f . . le saint siè-ge au feu.

MON ENTERREMENT.

Air : Quand on ne dort pas de la nuit.

Andante.

N° 214.



Ce ma - tin je ne sais com-ment Je vois d'a-
mours ma cham-bre plei - ne J'é - tais cou - ché sans mou-ve-
ment Il est mort di - saient - ils gai - ment De l'in - hu-
mer pre-nons la pei - - ne Lors je mau-dis en-tre mes
draps Ces dieux que j'ai-mais tant à sui - - vre A - mis si

TOME III.



j'en crois ces in - grats Plai - gnez - moi Plai - gnez - moi
j'ai ces - sé de vi - - vre Plaignez-moi j'ai ces - sé de
vi - - vre Plaignez-moi j'ai ces - - sé de vi - - vre.

LE POÈTE DE COUR.

Air de la Treille de sincérité.

N° 215. *Allegretto.*



On a - ché - te ly-re et mu - set - te Com-me tant
d'au-tres à mon tour Je me fais po - è - te de
cour Je me fais po - è - te de cour. Te chan-
ter en - co-re ô Ma - ri - e Non vraiment je ne l'o - se
pas Ma muse en - fu s'est a - guer - ri - e Et vers la
cour tour-ne ses pas Et vers la cour tour-ne ses
pas Je ga - ge s'il nait un Vol - tai - re Qu'on em-prun-

AIRES DES CHANSONS.



te pour l'a - che - ter Prêt à me vendre au mi - nis -
tè - - re Pour toi je ne puis plus chan - ter.

COUPLET

ÉCRIT SUR UN RECUEIL DE CHANSONS.

Air de la République.

N° 210. *Andante.*



Si j'é - tais roi roi de la chan-son-
net-te Comme en se-cret me l'a dit maint flatteur Vo-tre re-
cueil à ma muse inqui - è - te Dé-non-ce-rait un jeune usur-pa-
teur Car les con-seils qu'en si bon vers il don-ne Au pauvre
peuple objet de tant d'effroi Feraient trembler mon sceptre et ma cou-
ron-ne Si j'é-tais roi Si j'é - tais roi Feraient trem-
bler mon sceptre et ma couron-ne Si j'é-tais roi Si j'é-tais roi.

TOME III.

LES TROUBADOURS.

Air : *Je commence à m'apercevoir* (d'Alexis).

Allegro.
 n° 217. 
 J'en-ton-ne sur les trou - badours Un chant di-thy-ram-

 bi-que Mal-gré goût et lo - gi - - - que Cou-lez vers longs mo-

 yens et courts Mo-mus som-meit-le Qu'on le ré-veil-le

 Gai far-fa-det qu'il ri-e à no-tre o-reil-le Lais-

 sons mal-gré maux et dou-leurs L'Es-pé-ran-ce es-su-


 yer nos pleurs Li-set-te ap-por-te et du vin, et des fleurs Nar-

 quant des lois sé-vè-res Trou-badours et trou-vè-res Au

 nez des rois vi-daient galement leurs ver - - res.

LES ESCLAVES GAULOIS.

Air : *Un soldat par un coup funeste.*

Allegro.
 n° 218. 
 D'anciens Gaulois pau-vres es-claves Un soir qu'au-

AIRS DES CHANSONS.



tour d'eux tout dor-mait Le-vaient la di-me sur les
 ca-ves Du mai-tre qui les op-pri-mait Leur gal-
 té s'é-veil-le Ah! dit l'un d'eux nous fai-sons des ja-
 loux L'esclave est roi quand le mai-tre som-meil-le En-i-vrons-
 nous En-i-vrons-nous En-i-vrons-pous En-i-vrons-pous!

TREIZE A TABLE.

Air du vaudeville de Prévillé et Taconnet.

N° 219. *Allégo.*



Dieu mes a-mis nous som-mes trei-ze à ta-ble
 Et de-vant moi le sel est ré-pan-du Nom-bre fa-
 tal pré-sa-ge é-pou-van-ta-ble La mort ac-court je
 fris-son-ne é-per-du La mort ac-court je fris-son-ne é-per-
 du Et-le ap-pe-raît es-prit fé-cou-dé-es-se

TOME III.

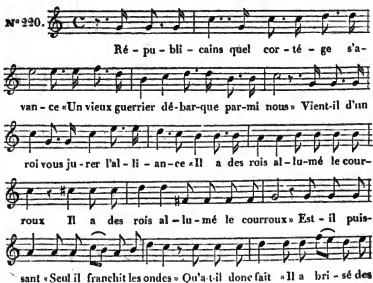


Mais bel-le et jeu - - ne el - le sou - rit d'a - bord Mais
bel-le et jeu-ne el - le sou - rit d'a - bord - - - - -
De vos chansons ra - ni - mez l'al - lé-gres - se Non mes a -
mis je ne crains plus la mort De vos chansons ra - ni - mez l'al-lé-
gres-se Non mes a - mis je ne crains plus la mort.

LAFAYETTE EN AMERIQUE.

Air : *A soixante ans.*

N^o 220.



Ré - pu - bli - cains quel cor - té - ge s'a -
van - ce « Un vieux guerrier dé-bar-que par-mi nous » Vient-il d'un
roi vous ju - rer l'al - li - an - ce « Il a des rois al - lu - mé le cour -
roux Il a des rois al - lu - mé le courroux » Est - il puis -
sant « Seul il franchit les ondes » Qu'a-t-il donc fait « Il a bri - sé des

AIRES DES CHANSONS.



fers » Qu'a-t-il donc fait « Il a bri-sé des fers » Gloire immor-
 telle à l'homme des deux mondes Jours de tri-omphe éclai-rez l'u-ni-
 vers Gloi-re im-mor - tel-le à l'hom-me des deux mon-
 des Jours de tri-om-phe é-clai-rez l'u - ni-vers Jours de tri-
 om-phe é-clai-rez l'u - ni - vers É - clai-rez l'u - ni - vers.

MAUDIT PRINTEMPS.

Air: C'est à mon maître en l'art de plaire.

N^o 221. *Andante.*



Je la vo-yais de ma fe-nê-tre A la sien-
 ne tout cet hi-ver Nous nous ai-mions sans nous con-
 nal-tre Nos bai-sers se croi-saient dans l'air En-tre ces
 til-leus sans feuil-la-ge Nous re-gar-der com-blait nos
 jours Aux ar-bres tu rends leur om-bra - - ge

TOME III.



MÊME CHANSON,

Musique de Darondeau.

Allegro moderato.
N° 221 bis.

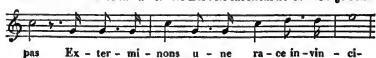
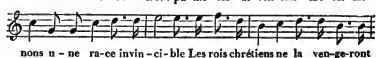
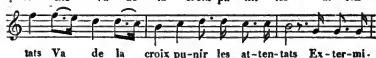
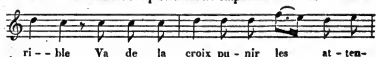
Je la vo-yais de ma fe - nè - - tre A la
aïen-ne tout cet hi - ver Nous nous aimions sans nous con - nal - -
tre Nos bai - sers se croi - saient dans
l'air En - tre ces til - leuls sans feuil - la - -
ge Nous re - gar - der com-blait nos jours
Aux ar-bres tu rends leur om - bra - ge Mau-dit prin-
temps Mau-dit prin-temps re-vien-dras-tu tou-jours Mau-dit prin-
temps reviendras - tu toujours Maudit printemps re-viendras-tu tou-

AIRS DES CHANSONS.



PSARA.

Air : A soixante ans il ne faut pas remettre.



TOME III.



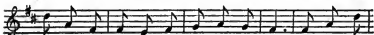
tiens ne la ven-ge-ront pas Ne la ven-ge-ront pas.

LE VOYAGE IMAGINAIRE.

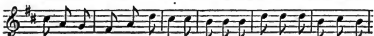
Air : Muse des bois et des accords champêtres.



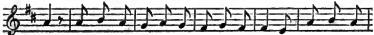
L'automne ac-court et sur son ai-le hu-mi-de



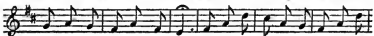
M'appor-te en-cor de nou-vel-les dou-leurs Toujours souf-



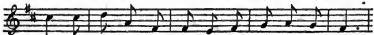
frant toujours pauvre et ti-mi-de De ma gai-té je vois pâ-lir les



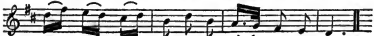
fleurs Ar-rachez-moi des fan-ges de Lu-tè-ce Sous un beau



ciel mes yeux devaient s'ouvrir Tout jeune aussi je rê-vais à la



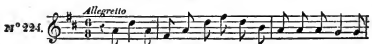
Grè-ce C'est là c'est là que je voudrais mou-rir



C'est là c'est là que je vou-drais mou-rir.

L'IN-OCTAVO ET L'IN-TRENTE-DEUX.

Air du Carnaval.



Quoi mes couplets en-cor u-ne sot-ti-se O-sez-vous

AIRS DES CHANSONS.

bien pa-rai-tre in-oc-ta-vo Ju-ge cri-tique et docteur de l'É-
gli-se Vont a-près vous s'a-charner de nou-veau L'in-tren-te-
deux trompait l'œil du my-o-pe Mais vos défauts vont é-tre tous sen-
tis C'est le ci-ron vu dans un mi-cros-co-pe Mieux vous al-
lait de res-ter tout pe-tits Pe-tits pe-tits oui pe-tits tout pe-
tits C'est le ci-ron vu dans un mi-cros-co-pe Mieux vous al-
lait de rester tout pe-tits Pe-tits pe-tits oui pe-tits tout pe-tits.

COUPLETS

SUR UN PRÉTENDU PORTRAIT DE MOI.

Air : *Je loge au quatrième étage.*

Allegretto.

N^o 225.

Pe-tit por-trait de fan-tai-si-e Mise en tête de mon re-cueil Pen-ses-tu que par cour-toi-
si-e Le monde entier te fasse ac-cueil Le mon-de entier te fasse ac-

TOME III.



cueil Tu peux te pa - rer si tu l'o - ses De lau-rier
 mo - deste et dis - cret Tu peux te cou - ron - ner de
 ro - ses Non non tu n'es pas mon por-trait Tu peux te
 cou-ron-ner de ro - ses Non non tu n'es pas mon por-trait.

LE GRENIER.

Air du Carnaval (de Meissonnier).

Allegretto.
 N° 226.



Jeviens revoir l'a-si-le où ma jeu-nes-se De la mi-
 sè-re a su - bi les le-çons J'avais vingt ans u - ne fol - le mai-
 tres-se De francs a - mis et l'amour des chansons Bra-vant le
 monde et les sots et les sa-ges Sans a - ve - nir ri-che de mon prin-
 temps Les - te et jo - yeux je mon - tais six é-
 ta-ges Dans un grenier qu'on est bien à vingt ans Dans un gre-

AIRS DES CHANSONS.

nier qu'on est bien à vingt ans Leste et joyeux je mon-tais six é-
 ta - ges Dans un gre - nier qu'on est bien à vingt
 ans Dans un gre - nier qu'on est bien. à vingt ans.

L'ÉCHELLE DE JACOB.

Air : *Ah! si madame me voyait.*

N^o 227. 
 Lorsqu'un pa - tri - arche en dor-mant Vit la plus
 lon-gue des é - chel-les Où de crain-te d'u-ser leurs
 ai - les Les an - ges montaient les - te - ment Jusqu'aux
 por-tes du fir - ma-ment Il vit ses fils, quelqu'un l'as-
 su - - re Sur l'é - chelle aus-si se his - ser Cro-
 yant qu'au ciel on fait l'u - su - re. Grand Dieu le pied va leur glis-
 ser Grand Dieu le pied va leur glis - ser.

TOME III.

LE CHAPEAU DE LA MARIÉE.

Air du Pêcheur.

N° 228. *Andante.*

De-main en - ga - gez vo - tre foi A l'é-
glise al-lez sans scrupu - - le Fil-le trom-peuse oubli-ez-
moi Pour un é-poux riche et cré - du - - - -
le Des ro - ses qui naissaient pour lui La
dime à tort me fut pa-yé - - e Mais en retour j'offre aujour-
d'hui Le chapeau de la ma - ri - - é - - e Mais en
retour j'offre au-jour-d'hui Le chapeau de la ma - ri -
é - e Le cha-peau de la ma - - - ri - - ée.

LA MÉTEMPSYCOSE.

Air de la Robe et des Bottes.

N° 229. *Andante.*

Grand par - ti - - san de la mé - tem - psy -

AIRS DES CHANSONS.



co-se En phi-lo - sophe hi-er sur l'o-reil-ler De mes pen-
chans pour connal-tre la cause J'ai mis mon ame en train de ba-bil-
ler El-le m'a dit tu me dois un beau cier-ge Car sans mon
souffle au né-ant tu res-tais Mais jusqu'à toi je n'ar-ri-vai point
vier-ge Ah! mon a-me je m'en dou-tais Mais jus-qu'à
toi je n'ar-ri-vai point vier-ge Ah! mon a-me je m'en dou-
tais Je m'en dou - tais je m'en dou - tais.

LES PAUVRES AMOURS.

Air: Jupiter un jour en fureur.

N° 230. *Allegretto.*



Trois dou - zai - nes de Cu - pi - dons Qu'une actri-
ce a mis sur la pail-le Hi - er mendiaient et la mar-
mail-le Les pour-sui - vait de gais lar-dons Chez Li-se ils

TOME III.



frap-pent d'un air tris - te Li - se ré-pond nous som-mes
sourds Quoi vi - - vrez - vous donc tou - jours Vieux pe-
tits culs nus d'A-mours Al - lez Dieu vous as - -
sis - - te Al - lez Dieu vous as - - sis - - te.

A. M. GOHIER.

Air des Chevilles de Maître Adam.

No 231. *Allegretto.*



Oui je dor-mais sur un pe-tit vo-lume qui
me vau - dra d'être enco-re é-tril - lé Lors-qu'en flat-
teur le bout de vo-tre plu-me Me cha - touil-lant m'a
soudain ré-veil - lé Je me suis dit c'est pré-sa - ge cé-
les-te Les mau-vais jours seraient-ils donc passés Car je ne
sais si quelque fouet nous res-te Mais jus - qu'i - ci c'est

AIRS DES CHANSONS.



LE SACRE DE CHARLES-LE-SIMPLE.

Air du beau Tristan (de M. Amédée de Beauplan).

No 232. *Allegretto.*

Français que Reims a ré - u - nis Cri-ez Montjoie
et Saint-De - nis On a re - fait la sainte am-pou-
le Et comme au temps de nos a - feux Des pas - se-
reaux lâ - chés en fou - - - le Dans l'é - gli - se
vo - lent jo - yeux D'un joug bri - sé ces vains pré-
sa - - - ges Font sou - ri - re sa ma-jes - té.
Le peu-ple s'é - crie oi-seaux plus que nous so - yez
sa - ges Gardez bien gardez bien vo-tre li-ber-

TOME III.



LE CONVOI DE DAVID.

Air de Roland (Musique de Méhul).

Andante.
N° 233

Non non vous ne pas-se-rez pas Crie
un sol-dat sur la fron-tière A ceux qui de Da-vid hé-
las Rap-por-taient chez nous la pous-sière Sol-dat di-
sent-ils dans leur deuil Pros-crit-on aus-si sa mé-
moi-re Quoi vous re-pous-sez son cer-cueil Et vous
hé-ri-tez de sa gloi-re! Fut-il pri- - - vé de tous les
biens Eût-il à trem-bler sous un mal-tre Heu-reux qui
meurt par-mi les siens Aux bords sa-crés Aux bords sa-
crés qui l'ont vu naître Qui l'ont vu naître.

AIRS DES CHANSONS.

MÊME CHANSON

Musique de Choron sur le même timbre

N^o 233 bis.

Non non vous ne pas-se-rez pas Cri-e un sol-dat
 sur la fron-tiè - - re A ceux qui de Da-vid hé-
 las Rap-portaient chez nous la pous-siè - - re Sol-dat di-
 sent-ils dans leur deuil Pros-crit-on aus-si sa mé-
 moi-re Quoi vous re-pous-sez son cer-cueil Et vous hé-
 ri-tez de sa gloi - - re! Fût-il pri-vé de tous les
 biens Eût-il à trembler sous un mal-tre Heureux qui
 meurt par-mi les siens Aux bords sa-crés qui l'ont vu
 nal - - tre Aux bords sa-crés qui l'ont vu nal - - tre.

TOME III.

LES INFINIMENT PETITS.

Air: *Ainsi jadis un grand prophète.*

N° 234. *Allegretto.*

J'ai foi dans la sor-cel - le - ri - e Or un
grand sorcier l'au - tre soir M'a fait voir de no-tre pa-
tri - e Tout l'a - ve - nir dans un mi - roir Quelle i-
ma-ge dé - ses - pé-ran-te Je vois Pa - ris et ses fau-
bourgs Nous som-mes en dix - neuf - cent tren-te Et les
bar-bons rè - gnent tou - jours.

LE CHASSEUR ET LA LAITIÈRE.

Air: *Je ne vous vois jamais, rêveuse* (de ma Tante Aurore).

N° 235.

L'alou-ette à peine éveil-lé-e Chante l'aurore d'un beau
jour Suis le chasseur sous la feuil-lé - e Lai-tière il par-le - ra d'a-
mour Dans la ro - sé - e al-lons ma chère Cueil-

AIRS DES CHANSONS.

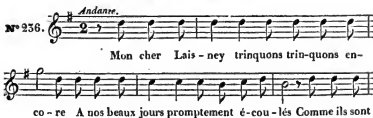


lir pour toi fleurs du printemps Non beau chas-seur je crains ma
 mè-re Je ne veux pas per-dre mon temps Je ne veux
 pas per-dre mon temps Je ne veux pas per-dre mon
 temps Non beau chasseur je crains ma mè-re Je ne veux
 pas per-dre mon temps Non non non non je ne veux
 pas per-dre mon temps Je ne veux pas Je ne veux
 pas per-dre mon temps Non je ne veux
 pas Non je ne veux pas Non per-dre mon temps.

BONSOIR.

Air de la République

N^o 236. *Andante.*



Mon cher Lais-ney trinquons trin-quons en-
 co-re A nos beaux jours promptement é-cou-lés Comme ils sont

TOME III.

loin les feux de notre au-ro-re Que de plai-sirs a-vec eux en-vo-
lés Mais de re-grets faut-il qu'on se re-pais-se Non la gai-
té nourrit en-cor l'espoir Mon vieil a-mi quand pour nous le jour
bais-se Sou-hai-tons-nous un gai bon-soir Mon vieil a-
mi quand pour nous le jour bais-se Souhaitons-nous un gai bonsoir.

LES MISSIONNAIRES DE MONT-ROUGE.

Air : *Allez vous-en, gens de la noce.*

N° 237. *Allegro.*

A-ve Ma-ri-a ma voi-si-ne Que le ciel
dai-gne vous tou-cher Mont-Rouge où l'Es-prit saint do-
mi-ne M'envoie i-ci pour vous prêcher On e-xalte en vain vo-tre
gra-ce Vo-tre gai-té vos heureux goûts Glous glous glous
glous Glous glous glous glous Re-con-nais-sez la voix d'I-

AIRS DES CHANSONS.



gna - ce Pleu - rez et con - ver - tis - sez - vous.

COUPLETS

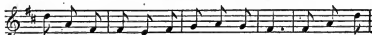
SUR LA JOURNÉE DE WATERLOO.

Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*

Andante legato.



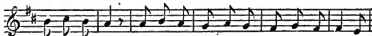
De vieux sol-dats m'ont dit Grace à ta mu-se



Le peuple en-fin a des chants pour sa voix Ris du lau-



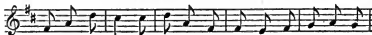
rier qu'un par-ti te re - fu - se Con-sacre en-cor des vers



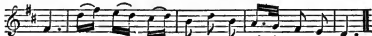
à nos ex-ploits Chante ce jour qu'invoquaient des per - fi-des



Ce dernier jour de gloire et de re - vers J'ai ré-pon-du baissant



des yeux hu - ni - des Son nom ja - mais n'at-tris - te - ra mes



vers Son nom ja - mais n'at-tris - te - - ra mes vers.

COUPLET

ÉCRIT SUR L'ALBUM DE MADAME AMÉDÉE DE V...

Air du Carnaval.

Allegretto.



Que bien longtemps cet album vous re-di-seQu'un chanson-

TOME III.

nier ten-dre mais dé-jà vieux Trouvant en vous bon-té gra-ce fran-
 chi-se Fut un mo-ment la du-pe de vos yeux Quoi par a-
 mour non il n'y doit plus croire Mais las il prit par vous trop bien flat-
 té Pour un sou-ri-re de la gloi-re Le sou-
 ri-re de la beau-té Le sou-ri-re de la beau-
 té Pour un sou-ri-re de la gloi-re Le sou-
 ri-re de la beau-té Le sou-ri-re de la beauté.

ORAISON FUNÈBRE DE TURLUPIN.

Air : C'est à boire, à boire, à boire.

N^o 240. *Allegro.*

Il meurt et la joie ex-pi-re Il meurt
 lui qui si sou-vent Nous a fait mou-rir de ri-re A son
 thé-à-tre en plein vent Il nous char-mait à tou-

AIRS DES CHANSONS.



te heure Ah! Soit en Gil-les soit en Sca-pin Que l'on
pleu-re pleu-re pleu-re Au con-voi de Tur-lu-pin.

MÊME CHANSON,

Air du Comte Ory (de Doche.)

N° 240 bis.



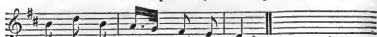
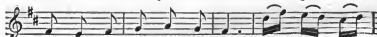
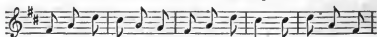
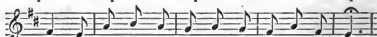
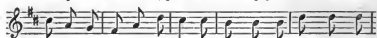
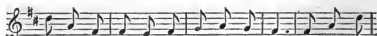
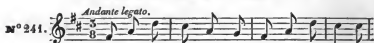
Il meurt et la joie ex - pi - - re Il
meurt lui qui si sou - vent Nous a fait mou-rir de
ri - - - re A son thé - à - tre en plein vent A
son thé - à - tre en plein vent Il nous charmaît à tou-
te heu - re Soit en Gil-les soit en Sca-pin Soit en Gil-
les Soit en Sca-pin Que l'on pleu-re pleu-re pleu-
re Au con-voi de Tur-lu-pin Quel'on pleure pleure
pleu - - re Au con - voi de Tur-lu-

TOME III.



A MADEMOISELLE ****.

Air : *Muse des bois et des accords champêtres.*



AIRS DES CHANSONS.

LES DEUX GRENADIERS.

Air: *Guide mes pas, ô Providence* (des Deux Journées).

N^o 242. *Andante.*

A no-tre poste on nous ou - bli - e Richard mi-
nuit sonne au châ-teau Nous a! - lons - rè - voir l'I - ta - li - e
De-main adieu Fon-tai-ne-bleau Par le ciel que j'en remer-
ci - e L'i - le d'El-be est un beau cli - mat Fut - elle
au fond de la Rus - si - - - e Vieux gre-na-dier suivons
un vieux sol-dat Vieux gre-na-dier sui-vons un vieux soldat Suivons
un vieux soldat Suivons un vieux soldat Suivons un vieux soldat.

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of eight staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and melodic, typical of 19th-century French popular music. The lyrics tell a story of soldiers in Italy and Russia.

LE PÈLERINAGE DE LISETTE.

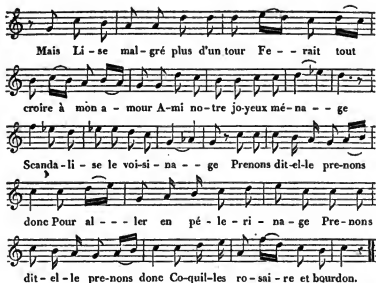
Air: *Babababalancez-vous donc.*

N^o 243.

A No-tre-Da-me de Li - es - se Al-lons me
dit Li - sette un jour J'ai peu de foi je le con - fes - se

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is not explicitly marked but the rhythm is lively. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and catchy, with a repetitive 'Li-sette' motif.

TOME III.



Mais Li - se mal - gré plus d'un tour Fe - - rait tout
croire à mon a - mour A-mi no - tre jo - yeux mé - na - - ge
Scanda - li - se le voi - si - na - - ge Prenons dit-el-le pre-nons
donc Pour al - - - ler en pé - le - ri - na - ge Pre-nons
dit - el - le pre-nons donc Co-quil - les ro - sai - re et bourdon.

MÊME CHANSON,

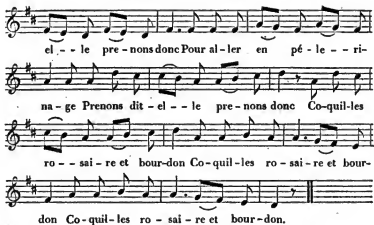
Musique de Doche.

no 243 bis.



A No-tre-Da-me de Li - es-se Allons me
dit Li - set - te un jour J'ai peu de foi je le con-
fes-se Mais Li - se mal - gré plus d'un tour Fe - rait tout
croi-re à mon a-mour A - mi no - tre jo - yeux mé-
na - ge Scan-da - li - se le voi - si - na - ge Prenons dit-

AIRS DES CHANSONS.

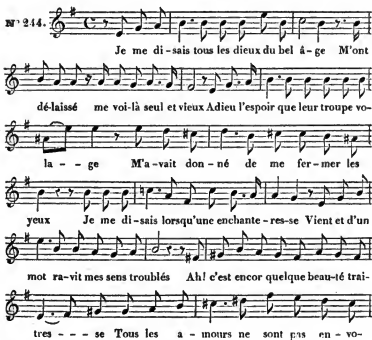


el - - le pre - nons donc Pour al - ler en pé - le - - ri -
 na - ge Prenons dit - el - - le pre - nons donc Co - quil - les
 ro - - sai - re et bour - don Co - quil - les ro - sai - re et bour -
 don Co - quil - les ro - sai - re et bour - don.

ENCORE DES AMOURS.

Air de Léonide.

N^o 244.



Je me di - sais tous les dieux du bel â - ge M'ont
 dé - laissé me voi - là seul et vieux Adieu l'espoir que leur troupe vo -
 la - - ge M'a - vait don - né de me fer - mer les
 yeux Je me di - sais lorsqu'une enchante - res - se Vient et d'un
 mot ra - vit mes sens troublés Ah! c'est encor quelque beau - té trai -
 tres - - - se Tous les a - mours ne sont pas en - vo -

TOME III.



LA MORT DU DIABLE.

Air de Ninon chez madame de Sévigné.

N° 243.

Du mi-ra-cle que je re - tra - - - -

ce Dans ce re - cit des plus suc - cinets Ren-dez gloi-

re au grand saint I - gna - - - - - ce Pa-tron de

tous nos pe-tits saints Par un tour qui se-raït in-

fa - - me Si les saints pouvaient a - voir tort Au

dia-ble il a fait ren-dre l'a - - - - me Au

diable il a fait ren-dre l'a - - - me Le diable est mort

le diable est mort Au diable il a fait ren-dre

l'a - - - - me Le diable est mort le diable est

AIRS DES CHANSONS.



mort Le dia-ble est mort le dia-ble est mort.

LE PRISONNIER DE GUERRE.

Air : *Chante, chante, troubadour, chante* (de Romagnési).

Grazioso.
N° 246.

Ma-rie en-fin quit-te l'ou - vra-ge Voi-ci
l'é-toi-le du ber-ger Ma mè-re un en-fant du vil-
la-ge Lan-guit cap - - tif chez l'é-tran-ger Pris sur mer
loin de sa pa - - tri-e Il s'est ren-du mais
le der-nier. Fi-le fi - - le pau-vre Ma-
ri-e Pour se-cou-rir le pri-son-nier Fi-le fi-le
pau-vre Ma - ri-e Fi-le fi-le pour le pri-son-nier.

LE PAPE MUSULMAN.

Air : *Eh ! ma mère, est-ce que j'sais ça.*

Allegro.
N° 247.

Ja-dis vo - - ya-geant pour Ro-me Un pa-

TOME III.



pe né sous le froc Pris sur mer fut le pau-
vre homme Me - - né cap-tif à Ma-roc D'a-bord
il tem-pê - te il sa - cre Re - ni - ant Dieu bel et bien Saint-Pè-
re lui dit son dia - cre Vous vous dam-nez comme un
chien Vous vous dam-nez comme un chien.

LE DAUPHIN.

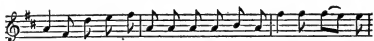
Air du Carnaval (de Meissonnier).

N^o 248. *Allegretto.*

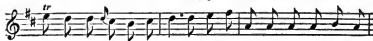


Du bon vieux temps souffrez que je vous parle Jadis Ri-
chard trouba-dour re-nom-mé Eut pour roi Jean Louis Phi-lippe ou
Char-le Ne sais le-quel mais il en fut ai-mé D'ungros dau-
phin on fê-tait la nais-san-ce Richard à Blois é-tait de - puis un
jour Il ap - prit là le bon - heur de la

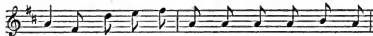
AIRS DES CHANSONS.



France Pour vo-tre roi chan-tez gai trou-badour Chantez chan-



tez jeune et gai trouba-dour Il ap-prit là le bonheur de là



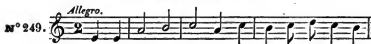
Fran-ce Pour vo-tre roi chan-tez gai trou-ba-



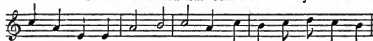
dour Chan-tez chan-tez jeune et gai trou-ba-dour.

LE PETIT HOMME ROUGE.

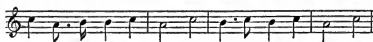
Air : C'est le gros Thomas.



Foin des mé-con-tens Com-me ba-la-yeuse on me



lo-ge De-puis qua-rante ans Dans le châ-teau près de l'hor-



lo-ge Or mes en-fans sa-chez Que là pour mes pé-



chés Du coin d'où le soir je ne bou-ge J'ai vu le pe-tit homme



rou-ge. Saints du pa-ra-dis Pri-es pour Char-les-Dix.

TOME III.

LE MARIAGE DU PAPE.

Air du Méléagre champenois.

N° 250. 

Vite en ca-ros-se Vi-te à la no-ce Juif ou chré-
 tien tout le monde est pri-é Vite en car-ros-se Vi-te à la
 no-ce Al-le-lui-a! le Pape est ma-ri-é. *fin.* Ain-si chan-
 tait un fou que je crois sa-ge Si-non qu'en pape il s'é-ri-geait un
 jour Di-sant cor-bleu tà-tons du ma-ri-a-ge Pour le cler-
 gé sanc-ti-fi-ous l'a-mour.

LES BOHÉMIENS.

Air : Mon père m'a donné un mari.

N° 251. *Allegro.* 

Sor-ciers ba-te-leurs ou fi-lous Reste in-
 mon-de D'un an-cien mon-de Sor-ciers ba-te-leurs ou fi-
 lous Gais Bo-lé-miens d'où ve-nez-vous? D'où nous ve-
fin.

AIRS DES CHANSONS.



nous l'on n'en sait rien L'hi-ron - del - le D'où vous vient-
 el - le D'où nous ve-nons l'on n'en sait rien Où nous i-
 rons le sait - on bien Où nous i-rons le sait - on bien?

LES SOUVENIRS DU PEUPLE.

Air : Passez votre chemin, beau sire.

Andante.
 N° 252.



On par - le - ra de sa gloi-re Sous le
 chau-me bien long - temps L'humble toit dans cinquante
 ans Ne con-nai-tra plus d'autre histoi-re Là viendront les vil-la-
 geois Dire a-lors à quelque vieil - le Par des ré-cits d'au-tre-
 fois Mère abré-gez no-tre veil - le Bien dit-on qu'il nous ait
 nui Le peuple eucor le ré - vè - re Oui le ré-
 vè-re Par-lez-nous de lui Par-lez-nous de lui grand'mè-

TOME III.



MÊME CHANSON,

Air connu.

N^o 232 bis. *Allegretto.*

On par - le - ra de sa gloi - re Sous le
chaume bien long-temps L'humble toit dans cinquante ans ne con-nai-
tra plus d'au - tre his - toi - re Là vien-dront les vil-la-
geois Di-re a-lors à quel-que vieil - le Par des ré-cits d'autre-
fois Mè-re a - bré-gez no - tre veil - - - le Bien dit-
on quil nous ait nui Le peu-ple encor le ré-
vè-re Oui le ré - vè - re Par-lez-nous de lui grand'-
mè - re Grand'-mè - re par-lez-nous de lui Par-lez-
nous de lui grand'mè-re Grand'mè - re par - lez-nous de lui.

AIRS DES CHANSONS.

LES NÈGRES ET LES MARIONNETTES.

Air: *Pégase est un cheval qui porte.*

N° 253. *Allegro.*

Sur son na - vire un ca - pi - tai - - ne Trans -
 por - tait des noirs au mar - ché L'en - nui les tu - ait par ving -
 tai - - ne Pes - te dit - il quel dé - bou - ché Fi
 que c'est laid sots que vous é - - tes Mais j'ai dé quoi vous gué - rir
 tous Ve - nez voir mes ma - ri - on - net - tes Bons
 es - cla - ves a - mu - sez - vous Ve - nez voir mes ma - ri - on -
 net - tes Bons es - cla - ves a - mu - sez - - vous.

L'ANGE GARDIEN.

Air: *Jadis un célèbre empereur.*

N° 254. *Andante.*

A l'hos - pi - ce un gueux tout per - é - lus Voit ap -
 pa - ral - tre son bon an - ge Gai - ment il lui dit ne faut

TOME III.



plus Que vo-tre al-tés se dé-ran-ge Tout comp-té
je ne vous dois rien Bon an-ge a-dieu por-tez-vous bien.

LA MOUCHE.

Air : *Je loge au quatrième étage.*

N° 255. *Allegretto.*



Au bruit de no-tre gai-té fol-le Au bruit des
ver-res des chan-sons Quel-le mou-che mur-mu-re et
vo-le Et re-vient quand nous la chas-sons Et re-vient
quand nous la chassons C'est quelque dieu je le soupçonne Qu'un peu de
bon-heur rend ja-loux Ne souffrons point quel-le bour-
don-ne Qu'el-le bour-donne au-tour de nous Ne souf-frons
point qu'el-le bourdon-ne Qu'el-le bour-donne au-tour de nous.

AIRS DES CHANSONS.

LES LUTINS DE MONTLHÉRI.

Air : *Ce soir-là sous son ombrage.*

N° 256. *Andante.*

A pied la nuit en vo - ya - ge Je m'é-tais mis à l'a-
bri Con-tre le vent et l'o - ra - ge Dans la tour de Montlhé-
ri Je chan-tais lorsqu'un long ri - re D'é-pou - van - te m'a gla-
cé Puis tout haut j'entends di - re No - tre règne est pas - sé.

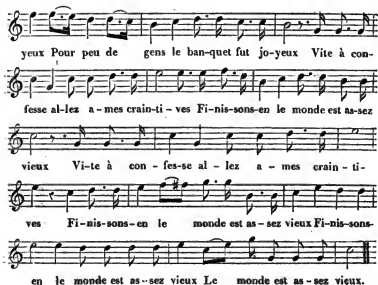
LA COMÈTE DE 1832.

Air : *A soixante ans.*

N° 257.

Dieu con - tre nous en - voie u n e co-
mè-te A ce grand choc nous n'écha-pe-rons pas Je sens dé-
jà crouler no - tre pla - nè - te L'Ob-ser-va - toire y perdra ses com-
pas L'Ob-ser-va - toi-re y per-dra ses com - pas A - vec la
table adieu tous les con-vi-ves Pour peu de gens le banquet fut jo-

TOME III.



yeux Pour peu de gens le ban-quet fut jo-yeux Vite à con-
fesse al-lez a-mes crain-ti-ves Fi-nis-sons-en le monde est as-sez
vieux Vi-te à con-fes-se al-lez a-mes crain-ti-
ves Fi-nis-sons-en le monde est as-sez vieux Fi-nis-sons-
en le monde est as-sez vieux Le monde est as-sez vieux.

LE TOMBEAU DE MANUEL.

Air : *T'en souviens-tu.*

N^o 258. *Allegretto.*



Tout est fi-ni la fou-le se dis-
per-se A son cer-cueil un peuple a dit a-dieu Et l'a-mi-
tié des lar-mes qu'el-le ver-se Ne fe-ra
plus con-fi-den-ce qu'à Dieu J'entends sur lui la ter-re qui re-
toin-be Hé-las! Français vous l'al-lez ou-bli-er A vos en-

AIRS DES CHANSONS.



fans pour in - di - quer sa tom - - be Prè - tez se -
cours au pauvre chansonnier A vos en-fans pour in-di-quer sa
tom - - be Prè - tez se - cours au pau - vre chan-son-
nier Prè - tez se - cours au pau - vre chan-son - nier.

LE FEU DU PRISONNIER.

Air du vaudeville de Prévillè et Taconnet.

Allegro.
N° 259.



Com-bien le feu tient dou-ce com-pa - gni - e
Au pri-son - nier dans les longs soirs d'hi-ver Seul a - vec
moi se chauffe un bon gé - ni - e Qui par - le haut rime
ou chante un vieux air Qui par - le haut rime ou chante un vieux
air Il me fait voir sur la brai-se a - ni - mé - e
Des bois des mers un monde en peu d'in stans Des

TOME III.



bois des mers un monde en peu d'in - stans - - - - -

Tout mon en - nui s'en - vo - le à la fu - mé - e O bon gé -

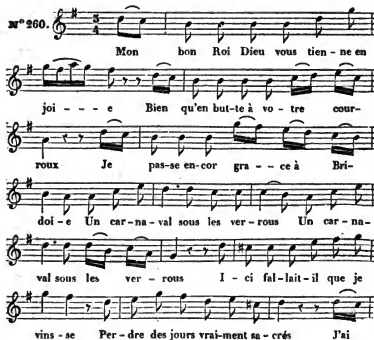
ni - e a - mu - sez - moi long - temps Tout mon en - nui s'en - vo - le à la fu -

mé - e O bon gé - ni - e a - mu - sez - moi long - temps.

MES JOURS GRAS DE 1829.

Air : *Dis-moi donc, mon petit Hippolyte.*

no 260.



Mon bon Roi Dieu vous tien - ne en

joi - - - e Bien qu'en but - te à vo - tre cour -

roux Je pas - se en - cor gra - - ce à Bri -

doi - e Un car - na - val sous les ver - rous Un car - na -

val sous les ver - rous I - ci fal - lait - il que je

vins - se Per - dre des jours vrai - ment sa - crés J'ai

AIRS DES CHANSONS.



de la ran - cu - ne de prin - ce Mon bon Roi vous me le pai -
rez Mon bon Roi vous me le pai - rez.

LE 14 JUILLET.

Air : *A soixante ans il ne faut pas remettre.*

N° 261.



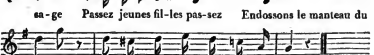
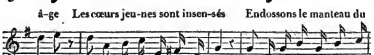
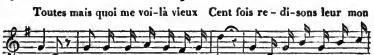
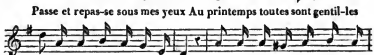
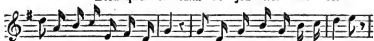
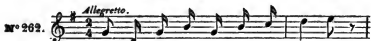
Pour un cap - tif sou - ve - nir plein de charmes J'étais bien
jeune on cri - ait vengeons - nous A la bas - tille aux ar - mes vite aux
armes Marchands bourgeois ar - tisans couraient tous Marchands bour -
geois ar - ti - sans couraient tous Je vois pâ - lir et mère et femme et
fil - le Le ca - non gron - de aux rap - pels du tam -
bour Le ca - non gronde aux rappels du tambour Vic - toire au
peuple il a pris la bas - til - le Un beau so - leil a fé - té ce grand
jour Vic - toi - re au peu - ple il a pris la bas - til -

TOME III.



PASSEZ, JEUNES FILLES.

Air de M. Ropiquet.



LE CARDINAL ET LE CHANSONNIER.

Air: Je vais bientôt quitter l'empire.



AIRS DES CHANSONS.



me com-ble d'hon-neur Vous li - sez donc mes chan-son-
 net - tes Ah! je vous y prends Mon - sei - gneur Ah! je vous
 y prends Mon - sei - gneur En - tre deux vins sou-vent ma
 mu - se Per - dit son ban-deau vir - gi - nal Per - dit son
 ban-deau vir - gi - nal Pe - tit pé - ché si son i - vresse a-
 mu - - se Qu'en di - tes - vous mon-sieur le Car - di-
 nal Qu'en di - tes-vous mon-sieur le Car - di - nal.

COUPLET.

Air : C'est le meilleur homme du monde.

Andante.
 N° 264.



J'ai sui - vi plus d'en - ter - re-
 mens Que de no - ces et de bap-té - - mes J'ai dis - trait
 bien des cœurs ai - mans Des maux qu'ils ag-gravaient eux-mê-

TOME III.



mes Mon Dieu vous m'a-vez bien do - té Je n'ai ni
for - ce ni sa - - ges - - se Mais je pos - sè - de u - ne gai -
té Qui n'of - fen - se point la tris - tes - - - se Qui n'of - fen -
se point la tris - tes - - - - se.

MON TOMBEAU.

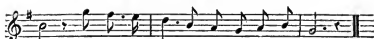
Air d'Aristippe.

no 263.



Moi bien por - tant quoi vous pen - sez d'a -
van - ce A m'é - ri - ger u - ne tombe à grands frais Sot - ti - se a -
mis point de fol - le dé - pen - se Lais - sez aux grands le faste des re -
grets A - vec le prix ou du marbre ou du cui - vre Pour un gueux
mort ha - bit cent fois trop beau Fai - tes a - chat d'un vin qui pousse à
vi - vre Bu - vons gai - ment l'ar - gent de mon tom -

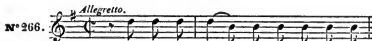
AIRE DES CHANSONS.



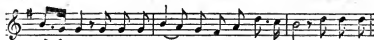
beau Bu-vons gai-ment l'ar-gent de mon tom-beau.

LES DIX MILLE FRANCS.

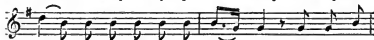
Air : *T'en souviens-tu.*



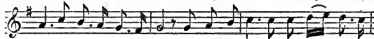
Dix mil - le francs dix mil - le francs d'a-



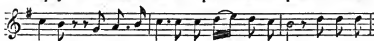
men - de Dieu quel lo - yer pour neuf mois de prison Le pain est



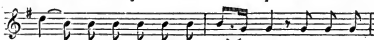
cher et la mi - sè-re est gran - de Et pour long-



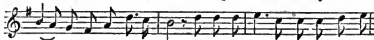
temps je di-ne à la mai-son Cher pré-si-dent n'en peut-on rien ra-



bat-tre « Non non jeu-nez et vous et vos parens Pour fait d'ou-



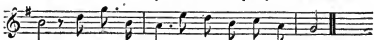
tra - ge aux en-fans d'Hen-ri - Qua - - tre De par le



Roi pa-yez dix mil-le francs Pour fait d'outrage aux enfans d'Henri-



Qua - - tre De par le Roi pa-yez dix mil - le



francs De par le Roi pa-yez dix mil - le francs.

TOME III.

MÊME CHANSON,

Air du vaudeville de Préville et Taconnet.

Allegro.
 N^o 266 bis.

Dix mil - le francs dix mil - le francs d'a-men - de
 Dieu quel lo - yer pour neuf mois de pri-son Le pain es-
 cher et la mi - sère et gran-de Et pour long-temps je
 di-ne à la mai-son Et pour long-temps je di-ne à la mai-
 son Cher pré - si - dent n'en peut-on rien ra - bat - tre
 « Non non jeu - nez et vous et vos pa - rens Non
 non jeu - nez et vous et vos pa - rents
 Pour fait d'ou-tra-ge aux en-fans d'Henri - Qua-tre De par le
 Roi pa-yez dix mil-le francs Pour fait d'outrage aux enfans d'Henri-
 Quatre De par le Roi pa-yez dix mil - le francs.

AIRS DES CHANSONS.

LE JUIF ERRANT.

Air du Chasseur rouge (de M. Amédée de Beauplan).

N° 267. 

Chrétien au vo - ya - geur souf-frant Tends un
ver-re d'eau sur ta por - te Je suis je suis le juif er-
rant Qu'un tour-bil-lon tou-jours em-por-te Qu'un tour-bil-
lon toujours em-por - te Sans vieil-lir ac-ca - blé de jours La
fin du monde est mon seul rê-ve Chaque soir j'espè-re toujours Mais
toujours le so - leil se lè - ve Tou-jours tou - jours Toujours
tou - - - jours Tour - ne la ter - re où moi je cours Tou-
jours tou-jours Toujours tou-jours Tour - ne la ter - re où
moi je cours Tou-jours tou-jours tou-jours tou - jours.

TOME III.

COUPLET.

Air : *Trouverez-vous un parlement.*

N° 268.

No-tre siè-cle pen-seur bru-tal con-tre De-
 lil-le s'é-ver-tu-e Tel vé-cut sur un piédes-tal Qui n'aura
 ja-mais de sta-tu-e Ar-tis-te
 po-ète sa-vant A la gloire en vain on s'at-ta-che
 C'est un lin-ceul que trop sou-vent La pos-té-
 ri-té nous ar-ra-che.

LA FILLE DU PEUPLE.

Air d'*Aristippe.*

N° 269.

Fil-le du peuple au chantre po-pu-lai-re De ton prin-
 temps tu pro-di-gues les fleurs Dès ton ber-ceau tu lui dois ce sa-
 lai-re Ses pre-miers chants calmaient tes pre-mières

AIRS DES CHANSONS.

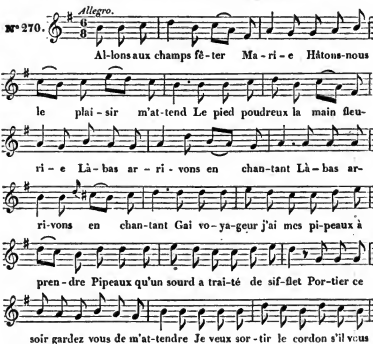


pleurs Va ne crains pas que ba-ronne ou marqui - se Veuille à me
plaire u-ser ses beaux a-tours Ma muse et moi nous portons pour de
vi - se Je suis du peuple ain - si que mes a -
mours Je suis du peuple ain - si que mes a - mours.

LE CORDON, S'IL VOUS PLAÎT.

Air du vaudeville des Scythes et des Amazones.

№ 270. *Allegro.*



Al-lons aux champs fê-ter Ma - ri - e Hâtons-nous
le plai - sir m'at-tend Le pied poudreux la main fleu -
ri - e Là-bas ar - ri - vons en chan-tant Là-bas ar -
ri - vons en chan-tant Gai vo - ya - geur j'ai mes pi-peaux à
pren - dre Pipeaux qu'un sourd a trai-té de sif-flet Por-tier ce
soir gardez vous de m'at-tendre Je veux sor - tir le cordon s'il vous

TOME III.



plaît Por-tier ce soir gar-dez-vous de m'atten-dre Je veux sor-
tir le cor-don s'il vous plaît Le cor-don le cordon s'il vous
plaît Le cor-don le cor-don s'il vous plaît.

DENYS, MAITRE D'ÉCOLE.

Air: *Je vais bientôt quitter l'empire.*

Allegretto.

N° 271.



De-nys chas-sé de Sy-ra-cu-se A Co-rin-
the se fait pé-dant Ce roi que tout un peuple ac-
cu-se Pauvre et dé-chu se con-so-le en grondant Pauvre et dé-
chu se console en grondant Mal-tre d'é-cole au moins il
pri-me Son bon plai-sir fait et dé-fait des lois Son bon plai-
sir fait et dé-fait des lois Il règne en-cor car il op-
pri-me Ja-mais l'ex-il n'a cor-ri-gé les

AIRS DES CHANSONS.



LAIDEUR ET BEAUTÉ.

Air : C'est à mon maître en l'art de plaire.

Andante.
 N° 272.
 Sa crop gran-de beau-té m'ob-sè - de C'est un mas-
 que ai-sé - ment trom-peur Oui je voudrais qu'el-le fût
 lai-de Mais lai-de lai-de à fai - - re peur Bel-le ain-si
 faut - il que je l'ai-me Dieu reprends ce don é - - cla-
 tant Je le de - man - de à l'en - - fer mê - - me
 Qu'el-le soit laide et que je l'aime autant Je le de - man-de à
 l'en - fer mê - me Qu'el-le soit laide et que je l'aime autant.

LE VIEUX CAPORAL.

Air de Ninon chez madame de Sévigné.

N° 273.
 En a - vant partez ca-ma - ra - - - - -

TOME III.

des L'arme au bras le fu-sil char-gé J'ai ma pi-
 pe et vos em-bras-sa - - - - - des Ve-nez me
 don-ner mon con-gé J'eus tort de vieil-lir au ser-
 vi - - - ce Mais pour vous tous jeu-nés sol - dats J'é-
 tais un pè-re à l'e - xer - ci - - - - - ce
 A l'e - xer - ci - - - - ce Con-scris au pas
 Ne pleu-rez pas Ne pleu-rez pas Marchez au
 pas Mar-chez au pas Au pas au pas au pas au
 pas Au pas au pas Mar-chez au pas.

COUPLET AUX JEUNES GENS.

Air: *Un soir après mainte folie.*

no 274. *Allegro.*

Un jour as-sis sur le ri-

AIRS DES CHANSONS.




va - - ge Bé - nis-sant un ciel pur et doux Plai-
 gnez les marins que l'o - ra - ge A fa - ti-gué de son courroux
 N'ont-ils pas droit à quelque esti-me Ceux qui las d'un si long ef-
 fort Prés de s'en-glou-tir dans l'a - bi - - me Prés
 de s'englou-tir dans l'a - bi - me Du doigt vous in-di-quaient le
 port Du doigt vous in - di - quaient le port.

LE BONHEUR.

Musique de M. B.....

Allegretto.

N° 275. 

Le vois-tu bien là bas là bas Là bas là
 bas dit l'Es-pé-ran-ce Bourgeois manans rois et pré-lats Lui font de
 loin la ré - vé - ren - ce La ré - vé - ren - ce C'est le bon-
 heur dit l'Espé - ran - ce C'est le bonheur Courons courons doublous le

TOME III.



COUPLET

Air : *J'ai vu le Parnasse des dames.*

N° 276. *Andante.*

Pau-vres fous bat-tons la cam-pa-gne Que
nos gre-lots tin-tent sou-dain Com-me les beaux mu-lets d'Es-
pa-gne Nous mar-chons tous dre-lin din-din Des
er-reurs de l'hu-maine es-pè-ce Dieu veut que cha-cun ait son
lot Mè-me au man-teau de la Sa-ges-se La
Fo-lie at-tache un gre-lot La Fo-lie at-tache un gre-lot.


LES CINQ ÉTAGES.

Air : *Dans cette maison à quinze ans.*

N° 277. *Allegro.*

Dans la soupente du portier Je naquis au rez-de-chaus-
sé-e Par tous les laquais du quartier A quinze ans je fus pourchas

AIRS DES CHANSONS.



sé - e Mais bientôt un jeu-ne seigneur m'enlève à leur doux caque-
 ta - ge Ma ver - tu me vaut cet hon - neur Ma ver - tu
 me vaut cet bonheur Et je monte au premier é - ta - -
 ge Et je monte au pre-mier é - ta - - - ge.

MÊME CHANSON,

Air : *J'étais bon chasseur autrefois.*

Moderato.

N° 277 bis.



Dans la sou-pen-te du por-tier Je na-quis
 au rez-de-chaus-sé - e Par tous les la-quais du quar-
 tier A quinze ans je fus pour - chas - sé - - e
 Mais bien-tôt un jeu-ne seigneur M'enlè-ve à leur doux caque-
 ta - ge Ma ver - tu me vaut cet hon-neur Ma ver - tu
 me vaut cet honneur Et je monte au premier é - ta - - - ge.

TOME III.

L'ALCHIMISTE.

Air de la bonne Vieille.

Moderato.
 N° 278. 

Tu vas dis - tu vieux et pau - vre al - chi - mis - te



Ti - rer de l'or des mé - taux in - di - gens Et fai - sant



plus pour moi que l'â - ge at - tris - - te Me ra - jeu - nir par



de se - crets a - gens J'ou - vre ma bour - se à ta sci - ence oc -



cul - - te Mon cœur cré - du - - le au grand œuvre a re -



cours Cha - cun pour - tant con - ser - ve - ra son cul - - te



Tout l'or pour toi mais rends - moi mes beaux jours.

MÊME CHANSON,

Air d'Aristippe.

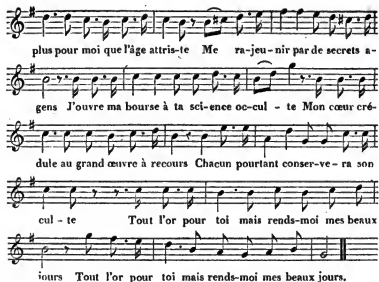
N° 278 bis. 

Tu vas dis - tu vieux et pauvre al - chi -



mis - te Ti - rer de l'or des métaux in - di - gens Et fai - sant

AIRS DES CHANSONS.



plus pour moi que l'âge attris-te Me ra-jeu-nir par de secrets a-
gens J'ouvre ma bourse à ta sci-ence oc-cul-te Mon cœur cré-
dule au grand œuvre à recours Chacun pourtant conser-ve-ra son
cul-te Tout l'or pour toi mais rends-moi mes beaux
iours Tout l'or pour toi mais rends-moi mes beaux jours.

CHANT FUNÉRAIRE

Air : Échos des bois, errans dans ces vallons.

N° 279.



Quoi sourd aux cris d'un long Mi - - - se - re-
re Sous ce drap noir que j'as-per-ge en si-
len-ce Quoi ce cer-cueil de cier-ges en-tou-
ré C'est mon a-mi c'est mon a-mi d'en-fan-ce Ces-sez vos
chants prêtres c'est à ma voix De le bé-nir pour la der-nière

TOME III.



JEANNE-LA-ROUSSE.

Air : Soir et matin sur la fougère.



AIRS DES CHANSONS.

LES RELIQUES.

Air : *Donnez-vous la peine d'attendre.*

N° 281. *Allegro.*

D'un saint de pa-rois-se en cré-dit Seul un soir
je bai -sais la chas-se Vient un bon vieil -lard qui me
dit Veux-tu qu'il parle oh! oui de gra - ce Oui
dis-je et me voi -là bé - ant Voi -là qu'il fait des croix ma-
gi-ques Voi -là le saint sur son sé - ant Qui dit d'un
ton de mé - - cré - ant « Dé-vots bai -sez donc mes re-
li-ques Dévots bai -sez donc mes re - li - - - ques.

LA NOSTALGIE.

Air de la République.

N° 282. *Andante.*

Vous m'a - vez dit « A Pa - ris jeu - ne
pâ-tre Viens suis-nous cè-de à ces no lles penchans Notre or nos

TOME III.



soins l'é-tude et le thé - à - tre T'auront bientôt fait ou bli - er les
champs » Je suis ve - nu mais vo - yez mon vi - sa - ge Sous tant de
feux mon printemps'est fa - né Ah! rendez-moi ren-dez-moi mon vil -
la - ge Et la mon - tagne où je suis né Ah! ren-dez-
moi rendez-moi mon vil - la - ge Et la mon-tagne où je suis né.

MA NOURRICE.

Air : Dodo, l'enfant do.

Moderato.

N^o 283.



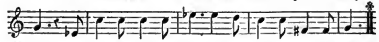
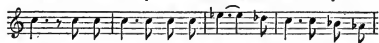
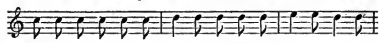
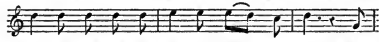
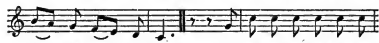
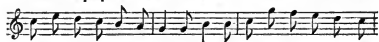
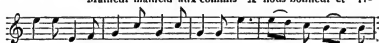
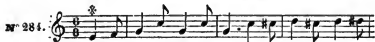
De sou - ve - nir en sou - ve - nir J'ai re-con-
struit mon é - di - fi - ce Je vais con - ter pour en fi-
nir Ce qu'on m'a dit de ma nour - ri - ce Au soir des
ans doit sembler doux Ce chant qui nous a ber-cés tous Do-
do l'en-fant do L'en-fant dor - mi - - ra tan - tôt Do-

AIRS DES CHANSONS.



LES CONTREBANDIERS.

Air : Cette chaumière vaut un palais.



TOME III.

A MES AMIS DEVENUS MINISTRES.

Air de la petite Gouvernante.

Andante.
N° 283.

Non mes a - mis non je ne veux rien
é - tre Se - mez ail - leurs pla - ces ti - tres et croix Non pour les
cours Dieu ne m'a pas fait naltre Oi - seau crain - tif je fuis la glu des
rois Que me faut - il mal - tresse à fi - ne tail - le Pe - tit re -
pas et jo - yeux en - tre - tien De mon berceau près de bé - nir la
paille En me cré - ant Dieu m'a dit ne sois rien De mon ber -
ceau près de bé - nir la paille En me cré - ant Dieu m'a dit ne sois rien.

MÊME CHANSON ,

Musique de M. B.

N° 283 bis.

Non mes a - mis non je ne veux rien é - tre Semez ail -
leurs pla - ces ti - tres et croix Non pour les cours Dieu ne m'a pas fait

AIRS DES CHANSONS.



nal-tre Oi-seau crain-tif Je fais la glu des
ro's Que me faut-il. mal-tres-se à fi--ne
tail-le Pe-tit re-pas et jo-yeux en-tre-tien De mon ber-
ceau près de bé-nir la pail-le En me cré-ant Dieu m'a dit ne sois
rien En me cré-ant Dieu m'a dit ne sois rien.

GOTTON.

Air des Cancans.

N° 286. *Allegretto.*



Deux vieil-les di-saient tout bas Bel-zé-buth prend
ses é-bats Vo-yez en ro-be en manteau Got-ton ser-van-
te au château. C'est par-ci c'est par-là Tra-la tra-la tra-la-la
C'est par-ci c'est par-là C'est le diable en fal-ba-la.

TOME III.

COLIBRI.

Air: *Garde à vous* (de la Fiancée).

N° 287.

Mes a - mis J'ai sou-mis L'en-fer à ma puis-
 san - ce De son o - bé - is - san - ce J'ai pour ga - - ge cer-
 tain Un lu - tin Un lu - tin Un lu -
 tin Sous for-me d'oi-seau - mou - che A mon che-vet il
 cou - che Lu - tin doux et ché - ri Bai-sez-moi Co - li-
 bri Co - li - - bri Co - li - - bri Co - li-bri!

ÉMILE DEBRAUX.

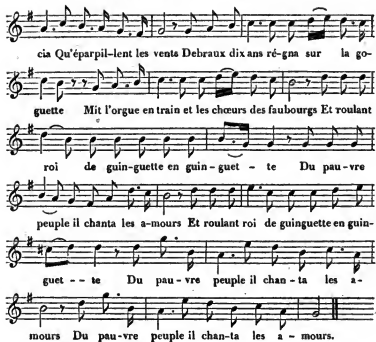
Air: *T'en souviens-tu.*

N° 288.

Allegretto.

Le pauvre É - mi - le a pas-sé comme une
 om - bre Om-bre jo - yeu-se et chère aux bons vivans Ses gais re-
 frains vous é - ga - lent en nom - bre Fleurs d'a - ca-

AIRS DES CHANSONS.

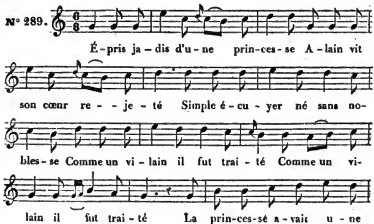


cia Qu'éparpil-lent les vents Debraux dix ans ré-gna sur la go-
 guette Mit l'orgue en train et les chœurs des faubourgs Et roulant
 roi de guin-guette en guin-guet - te Du pau-vre
 peuple il chanta les a-mours Et roulant roi de guinguette en guin-
 guet - - te Du pau-vre peuple il chan-ta les a-
 mours Du pau-vre peuple il chan-ta les a - mours.

LE PROVERBE.

Air du Menage de garçon.

N° 289.



É - pris ja - dis d'u - ne prin-ces-se A - lain vit
 son cœur re - - je - té Simple é - cu - yer né sans no-
 bles - se Comme un vi - lain il fut trai - té Comme un vi-
 lain il fut trai - té La prin-ces-sé a - vait u - ne



dame Dame d'honneur fleur au déclin A-lain lui transpor-te sa
flam-me Il est trai-té comme un vi-lain A-lain lui
transpor-te sa flam-me Il est trai-té comme un vi-lain.

LES FEUX FOLLETS.

Air : Faut l'oublier, disait Colette.

no 290.



O nuit d'é-té paix du vil-la-ge Ciel pur doux
par-fums frais ruis-seau Vous em-bel-lis-siez mon ber-
ceau Con-so-lez-moi dans un au-tre à-ge Las
du mon-de i-ci je me plais Tout y re-tra-ce mon en-
fan-ce Oui tout jusqu'à ces feux fol-lets Ja-dis leur é-clat et leur
dan-se M'auraient fait fuir à pas pres-sés J'ai per-du ma douce igno-
ran-ce Fol-lets dan-sez dan-sez dan-sez

AIRS DES CHANSONS.

HATONS-NOUS.

Air : Ah! si madame me voyait.

N° 281.



Ah! si j'é - tais jeun - e et vail - lant Vrai bus-
sard je courrais le mon-de Re-troussant ma mous - ta - che
blon - de Sous un u - ni - for - me bril - lant Le sabre au
poing et ba - tail - lant Va mon cou - sier vo - le en Po-
lo - - gne Ar - ra - chons un peuple au tré - pas Que
nos poltrons en aient ver - go - gne Hâtons-nous l'honneur est là -
bas Hâ - tons nous l'honneur est là - bas.

PONIATOWSKI.

Air des Trois Couleurs.

N° 292.



Quoi vous fu - yez vous les vainqueurs du
mon-de De - vant Leipzig le sort s'est-il mé - pris Quoi vous fu -

TOME III.

yez et ce fleu-ve qui gron-de D'un pont qui sau-te em-
por-te les dé-bris Sol-dats che-vaux pé-le-mé-le et les
ar-mes Tout tom-be là l'Els-ter rou-le en-tra-vé
Il rou-le sourd aux vœux aux cris aux lar-mes
« Rien qu'u-ne main Rien qu'u-ne main Fran-çais je suis sau-vé »
Il rou-le sourd aux vœux aux cris aux lar-mes
« Rien qu'une main Rien qu'une main Fran-çais je suis sau-vé! »

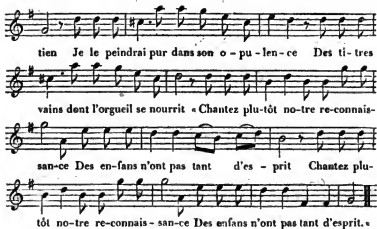
L'ÉCRIVAIN PUBLIC.

Air de la République.

R. 293. *Andante.*

« Dal-gnez mon-sieur nous ser-vir d'in-ter-
pré-te Chantez pour nous Jacques qui fait du bien. » A. le lou-
er enfans ma plume est prête Des malheureux oui Jacque est le sou-

AIRS DES CHANSONS.



tien Je le peindrai pur dans son o - pu - len - ce Des ti - tres
 vains dont l'orgueil se nourrit « Chantez plu-tôt no-tre re-connaiss-
 san-ce Des en-fans n'ont pas tant d'es - prit Chantez plu-
 tôt no-tre re-connaiss- san-ce Des enfans n'ont pas tant d'esprit. »

FIN DU TROISIÈME VOLUME.

AIRS

DES CHANSONS DE BÉRANGER.

TOME QUATRIÈME.

A M. DE CHATEAUBRIAND.

Air d'Octavie.

N° 294.

Chateaubriand pourquoi fuir ta pa-tri-e Fuir son a-
mour notre encens et nos soins N'entends-tu pas la Fran-ce qui s'é-
cri-e Mon beau ciel pleure une é-toi-le de moins. Où donc est-
il se dit la tendre mè-re Bat-tu des vents que Dieu seul fait chan-
ger Pauvre aujourd'hui comme le vieil Ho-mè-re Il frappe hé-
las! au seuil de l'é-tran-ger. Proscrit ja-dis la nais-sante Amé-
ri-que Nous le ren-dit a-près nos longs discords Ri-che de
gloi-re et Co-lomb po-é-ti-que D'un nou-veau

AIRS DES CHANSONS.



monde é-ta-lant les tré-sors. Le pé-le-rin de Grè-
ce et d'I - o - - ni - - e Chan-tant plus tard le
Cir - - que et l'Al-ham-bra Nous re - - vit tous dé-
vots à son gé - ni - - e De - vant le Dieu que
sa voix cé - lé - bra. De son pa - ys qui lui doit tant de
ly - res Lors-que la sien-ne en pleu-rant s'e - xi-
la Il s'en-qué-rait aux dé-bris des em-pi - res Si des Fran-
çais n'a - valent point pas - sé là. C'é - tait l'é-
po-que où fé - con - dant l'his - toi - re La gran-de-é-
pée ef-froi des na - ti - ons Resplen-dis - sante aux so-leil de la
gloi-re En fit sur nous re-jail-lir les ra-yons. Ta voix ré-

TOME IV.

sonne et soudain ma jeu-nes-se Brille à tes chants d'une no-ble rou-
 geur J'offre aujourd'hui pour prix de mon i-vres-se Un peu d'eau
 pure au pau-vre vo-ya-geur. Château-briand pourquoi fuir ta pa-
 tri-e Fuir son a-mour notre encens et nos soins N'entends-tu
 pas la France qui s'é-cri-e Mon beau ciel pleure une étoi-le de
 moins. Des an-ciens rois quand re - - vint la fa-
 mil-le Lui de leur sceptre ap-pui re - - li-gi-
 eux Crut aux Bourbons fai-re a - - dop-ter pour fil-le
 La Li-ber-té qui se pas-se d'a-ïeux. Son é-lo-
 quence à ces rois fit l'au-mô-ne Pro-di-gue fé-e en ces enchan-te-
 mens Plus el-le voit de rouille à leur vieux trô-ne Plus el-le y

AIRS DES CHANSONS.



sème et fleurs et di - a - mans, Mais de nos droits il gar-dait la mé-
 moi-re Les in - sen - sés di-rent le ciel est beau Chassons cet
 hom-me et souf-flions sur sa gloi - re Comme au grand
 jour on é-teint un flambeau. Et tu voudrais t'at-ta-cher à leur
 chù-te Connais donc mieux leur fol-le va-ni - té Aux rangs des
 maux qu'au ciel même il im-pu-te Leur cœur ingrat met ta fi-dé-li-
 té. Va sers le peuple en hutte à leurs bra-va-des Ce peuple hu-
 main des grands talens é-pris Qui t'emportait vainqueur aux bar-ri-
 ca-des Comme un trophée entre ses bras meurtris. Ne sers que
 lui pour lui ma voix te som-me D'un prompt re-
 tour a-près un tris - te a - dieu Sa cau - se est sainte il

TOME IV.



souf - fre et tout grand hom - me Au - près du peuple est
l'en - vo - yé de Dieu. Cha-teau-briand pourquoi fuir ta pa-
tri - e Fuir son a - mour no-tre en-cens et nos
soins N'en - tends - tu pas la Fran - ce qui s'é-
cri - e Mon beau ciel pleu-re u-ne é-toi - le de moins.

CONSEIL AUX BELGES.

Air de la République.

N° 295. *Andante.*



Fi - nis - sez - en nos frè - res de Bel-
gi-que Fai-tes un roi morbleu! fi - nis-sez - en De-puis huit
mois vos airs de ré-pu-blique Donnent la fiè-vre à tout bon courti-
san D'un roi tou-jours la ma-tiè-re se trou-ve C'est Jean c'est
Paul c'est mon voi-sin c'est moi Tout œuf ro - yal é-clôt saus qu'on le

AIRS DES CHANSONS.



cou - ve Fai - tes un roi morbleu! fai - tes un roi Tout œuf ro -
yal é - clot sans qu'on le couve Fai - tes un roi morbleu! faites un roi.

LE REFUS.

Air: Le premier du mois de janvier.

N° 296.



Un mi - nis - tre veux n'en - ri - chir Sans que l'hon -
neur ait à gau - chir Sans qu'au *Mo - ni - teur* on m'af - fi - che Mes
be - soins ne sont pas nombreux Mais quand je pense aux malheu -
reux Je me sens né pour é - tre ri - che.

LA RESTAURATION DE LA CHANSON.

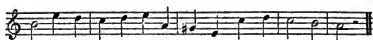
Air: J'arrive à pied de province.

N° 297. *Allegro.*



Oui chan - son Mu - se ma fil - le J'ai dé - cla - ré
net Qu'a - vec Charle et sa fa - mil - le On te dé - trô -
nait Mais cha - que loi qu'on nous don - ne Te rap - pel - le i -

TOME IV.



ci Chanson reprends-ta cou-ron-ne Messieurs grand mer-ci.

SOUVENIRS D'ENFANCE.

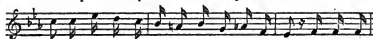
Air d'Octavie.



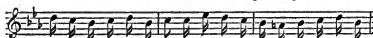
Lieux où ja-dis m'a ber-cé l'Es-pé-ran-ce Je vous re-



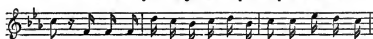
vois à plus de cinquante ans On ra-jeu-nit aux sou-ve-nirs d'en-



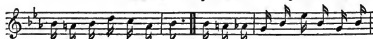
fan-ce Comme on re-nait au souf-fle du printemps. Sa-lut à



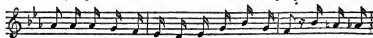
vous a-mis de mon jeune âge Sa-lut parens que mon amour bé-



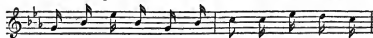
nit Gra-ce à vos soins i-ci pendant l'o-ra-ge Pauvre oi-se-



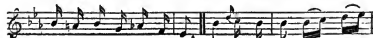
let j'ai pu trouver un nid. Je veux re-voir jusqu'à l'étoi-te



geô-le Où près de nièce aux frais et doux ap-pas Régnait sur



nous le vieux mal-tre d'é-co-le Fier d'en-sei-



gner ce qu'il ne sa-vait pas. J'ai fait i-ci plus d'un

AIRS DES CHANSONS.



ap - - pren - tis - - sa - - ge A la pa - res-se hé-

las! tou - jours en - clin Mais je me crus des

droits au nom de sa - - ge Lors-qu'on m'ap - prit le

mé - tier de Fran - klin. C'é - tait à l'âge où naît l'a - mi - tié

fran - che Sol que fleu - rit un ma - tin plein d'es -

poir Un ar - bre y croît dont sou - vent u - ne bran - che Nous sert d'ap -

pui pour mar - cher jus - qu'au soir. Lieux où ja -

dis m'a ber - cé l'Es - pé - ran - ce Je vous re -

vois à plus de cin - qua - nte ans On ra - jeu - nit aux sou - ve - nirs d'en -

fan - ce Comme on re - naît au souf - fle du prin - tems. C'est dans ces

murs qu'en des jours de dé - fai - tes De l'en - ne - mi j'é - cou - tais le ca -

TOME IV.



non I - ci ma voix mé - lée aux chants des fé - tes De la pa -
 trie a bé - ga - yé le nom. A - me rê - veuse aux ai - les de co -
 lom - be De mes sa - bots là j'ou - bli - ais le poids Du ciel i -
 ci sur moi la fou - dre tombe Et m'appri - voi - se a - vec cel - le des
 rois, Con - tre le sort ma rai - - son s'est ar -
 mé - e Sous l'humble toit et vient aux mê - mes
 lieux Nar - guer la gloire in - con - stan - te fu - mé - e
 Qui ti - re aus - si des lar - mes de nos yeux. A - mis pa -
 rens témoins de mon au - ro - re Ob - jets d'un cul - te avec le temps ac -
 cru Oui mon ber - ceau me sem - ble doux en - co - re Et la ber -
 ceuse a pour - tant dis - pa - ru. Lieux où ja - dis m'a ber - cé l'Es - pé -

AIRS DES CHANSONS.



ran - ce Je vous re - vois à plus de cin-quant
 ans On ra - jou - nit aux sou - ve - nirs d'en-
 fan - ce Comme on re - nait au souf - fle du prin-temps.

LE VIEUX VAGABOND.

Air: *Guide mes pas, ô Providence* (des Deux Journées).

N^o 299. *Andante.*



Dans ce fos - sé ces - sons de vi - vre Je fi - nis
 vieux in - firme et las Les pas - sans vont di - re il est i - vre
 Tant mieux il ne me plaindront pas J'en vois qui dé - tournent la
 tête D'au - tres me jet - tent quel - ques sous Cou - rez
 vi - te al - lez à la fête - - te Vieux va - ga - bond je puis
 mpu - rir sans vous Vieux va - ga - bond je puis mourir sans vous Je puis
 mourir sans vous Je puis mourir sans vous Je puis mourir sans vous.

TOME IV.

COUPLETS

AUX HABITANS DE L'ÎLE DE FRANCE.

Air : *Tendres échos errans dans ces vallons.*

N° 300.



Quoi vos é - chos re - di - sent nos chan-
sons Bons Mau - ri - ciens ils sont Fran-çais en-
co - re A tra - vers flots tem - pê - tes et mous-
sons Leur voix me vient d'où vient pour nous l'auro-re De tant d'é-
chos ré-sonnant jusqu'à nous Les plus lointains nous semblent les plus
doux De tant d'é - chos ré - son - nant jus - qu'à
nous Les plus loin-tains nous sem-blent les plus doux.

CINQUANTE ANS.

Air : *Du Partage de la richesse.*

N° 301.

Allegro.



Pour - quoi ces fleurs est - ce ma fê - te
Non ce bou-quet vient m'an - non - cer Qu'un de - mi-

AIRS DES CHANSONS.

siè - cle sur ma té - te A - - chève au-
 jourd'hui de pas - ser O combien nos jours
 sont ra - - pi - des O combien j'ai per - du d'in-
 tans O com-bien je me sens de ri - des
 Hé - - las hé - las j'ai cin - - quan - te ans
 Hé - - las hé - las j'ai cin - - quan - te ans.

JACQUES.

Air de Jeannot et Colin.

N^o 302. *Andantino.*

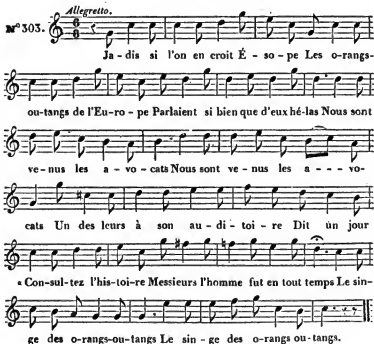
Jacque il me faut trou-bler ton som-me Dans le.
 vil - la-ge un gros huis-sier Rôde et court sui - - vi d'un mes-
 sier C'est pour l'im - pôt las mon pauvre homme. Lè-ve-
 toi Jac - ques lè - - - ve - toi Voi - ci

TOME IV.



LES ORANGS-OUTANGS

Air de Calpigi.



LES FOUS.

Air : Ce magistrat irréprochable.



AIRS DES CHANSONS.



nous a - li - - gnant tous Si des rangs
 sor - - tent quel - quos hom - mes Tous nous cri-
 ons à bas les, fous Tous nous cri- ons à bas les
 fous On les per - sé - cu - te on les tue Sauf a - près
 un lent e - - xa - men A leur dresser u - - ne sta -
 tu - e Pour la gloi - re du genre humain A leur drea-
 ser u - - ne sta - - tu - e Pour la gloi - re du genre hu-
 main Pour la gloi - re du genre hu-main.

LE SUICIDE.

Air d'Agéline (de M. B. Wilhem).

N° 305.



Quoi morts tous deux dans cet - te cham-bre
 clo-se Où du charbon pèse encor la va-peur Leur vie hé-

TOME IV.



las é - tait à pei-ne é - - clo - se Sui - ci-de af-
 freux triste objet de stu-peur Ils au-ront dit Le monde fait nau-
 fra-ge Vo-yez pâ - lir pi - lote et ma-te - lots Vieux bâ-ti-
 ment u - sé par tous les flots Il s'englou-tit sauvons-nous à la
 na - ge Et vers le ciel se fra-yant un che - min Ils sont par-
 tis en se donnant la main Et vers le ciel se fra-yant un che-
 min Ils sont par - tis en se don-nant la main.

LE MÉNÉTRIER DE MEUDON.

Air de la contredanse des Petits Pâis.

N^o 506.



Dan-sez vi - te o - bé - is - sez donc Au mé - né-
 tri - er de Meu - don Dan-sez vi-te o - bé - is - sez
 donc Il est le roi du ri - - go -

AIRS DES CHANSONS.

don. Gui-lain sous les char-mil-les Au temps de Ra-be-lais Mit en-train fem-mes fil - les Bourgeois manans varlets Les bi-gots par ran - cu - ne Au sor - cier cri-aient tous Di-sant Au clair de lu - ne Il fait dan - ser les loups.

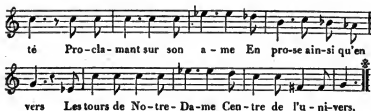
JEAN DE PARIS.

Air : *Cette chaumière vaut un palais.*

N^o 307.

Ris et chan-te chante et ris Prendstes gants et cours le mon-de Mais la bour-se vide ou ron-de Re - viens dans ton Pa-ris Ah! re- viens ah! reviens Jean de Pa-ris Ah! re- viens ah! re- viens Jean de Pa - ris. Toujours dit la chro-nique an-cien - ne Jean sur son grand sa - bre a sau - té Quand de leur vil-le a-vec la sien-ne Des sots com - paraient la beau-

TOME IV.



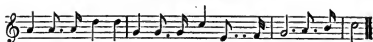
PRÉDICTION DE NOSTRADAMUS.

Air des Trois Couleurs.

N° 308. *Allegretto.*

Nos-tra-da-mus qui vit nal-tre Henri-
 Qua-tre Grand as-tro-logue a pré-dit dans ses vers Qu'en l'an deux
 mil da-te qu'on peut dé-bat-tre De la mé-dail-le on
 ver-rait le re-vers A-lors dit-il Pa-ris dans l'al-lé-
 gres-se Au pied du Lou-vre ou-i-ra cet-te voix
 Heureux Fran-çais sou-la-gez ma dé-tres-se
 Fai-tes l'au-mô-ne Fai-tes l'au-mô-ne au der-nier de vos rois
 Heureux Fran-çais sou-la-gez ma dé-tres-se

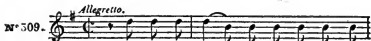
AIRS DES CHANSONS.



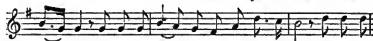
Fai-tes l'au-mô-ne Fai-tes l'au-mône au der-nier de vos rois.

PASSY.

Air : *T'en souviens-tu.*



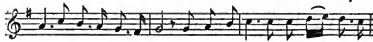
Pa-ris a - dieu je sors de tes mu-



rail - les J'ai dans Pas-sy trou-vé gl-te et re-pos Ton fils t'en-



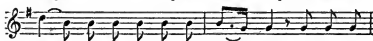
lè - ve un droit de fu - né - rail - - les Et sa pi-



quette échappe à tes im-pôts Puis-sé-je i-ci vieil-lir e - xempt d'o-



ra-ge Et de l'ou-bli prêt de su - bir le poids Comme l'oi-



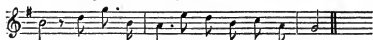
seau dor-mir dans le feuil - la - - ge Au bruit mou-



rant des é-chos de ma voix Comme l'oiseau dormir dans le feuil-



la - - ge Au bruit mou-rant des é - chos de ma



voix Au bruit mou - rant des é - chos de ma . voix.

TOME IV.

LE VIN DE CHYPRE.

Air du vaudeville de Prévillé et Taconnet.

N° 310. *Allegro.*

The musical score is written on ten staves of five lines each, using a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro.' The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The melody is simple and catchy, typical of a vaudeville air. The lyrics tell a story of a man who has been drinking wine from Cyprus and is now drunk, claiming that the wine of Cyprus created all the gods.

Chy-pre ton vin qui ra-jeu-nit ma ver-ve

Me fait re-voir l'en-fant por-te-ban-deau Ju - - pi - ter

Mars Vé-nus Ju-non Mi-ner-ve Ces dieux long-temps ra-

yés de mon Cre-do Ces dieux long-temps ra-yés de mon Cre-

do Si nos au-teurs tout pa-tiens dans leurs li-vres

M'ont fait mau-di - - re un cul-te in-gé - ni - eux M'ont

fait mau-di-re un cul-te in-gé - ni - eux

Ah! de ce vin c'est qu'il n'é-taient pas i-vres Le vin de

Chypre a cré-é tous les dieux Ah! de ce vin c'est qu'ils n'é-taient pas

i-vres Le vin de Chypre a cré - é tous les dieux.

AIRS DES CHANSONS.

LES QUATRE AGES HISTORIQUES.

Air : *À soixante ans il ne faut pas remeure.*

N° 311.

So-ci - é - té vieux et sombre édi - fi - ce Ta chute hé-
las me-na-ce nos a - bris Tu vas croû-ler point de flambeau qui
puis-se Gui-der la fou-le à tra-vers tes dé-bris Gui-der la
fou-le à tra-vers tes dé-bris Où courons-nous quel sa-ge en proie au
dou - te N'a sur son front vingt fois pas - sé la
main N'a sur son front vingt fois pas - sé la main C'est aux so-
leils d'é-tre sûrs de leur rou-te Dieu leur a dit Voi-là vo-tre che-
min C'est aux so - leils d'é - tre sûrs de leur rou-
te Dieu leur a dit voi - là vo-tre che-min Dieu leur a
dit Voi-là vo-tre che - min Voi - là vo - tre che-min.

TOME IV.

LA PAUVRE FEMME.

Air de Mon Habit.

N° 312. *Allegretto.*

Il nei-ge il nei-ge et là de-vant l'é - gli - se
 U - ne vieil - le prie à ge - noux Sous ses hail-
 lons où s'engouf-fre la bi-se C'est du pain qu'elle attend de
 nous Seu - le à tâ-tons au par-vis No-tre - Da - me
 El - - le vient hi-ver comme é - té El-le est a - veu-gle hé-
 las! la pau-vre fem - me Ah! fai-sons-lui la cha-ri - - té.

MÊME CHANSON,

Air d'Aristippe.

N° 312 bis.

Il neige il neige et là devant l'é-gli-se U-ne vieil-
 le prie à ge-noux Sous ses hail-lons où s'engouf-fre la
 bi-se C'est du pain qu'elle attend de nous Seu-le à tâ-

AIRS DES CHANSONS.

tons au par - vis No - tre - Da - - me El - le vient
 hi - ver com - me é - té El - le est a - veugle hélas! la pau - vre
 fem - me Ah! fai - sons - lui la cha - - ri -
 té Ah! fai - sons - lui la cha - - ri - - té.

MÊME CHANSON,

Air de M. Gaubert.

Allegro moderato.

N° 312 *ter.*

Il neige il nei - ge et là de - vant l'é -
 gli - - se U - - ne vieil - le prie à ge - nous Sous ses hail -
 lons où s'en - goul - fre la bi - se C'est du pain
 qu'el - le at - tend de nous Seu - le à tâ - tons au par - vis
 No - tre - Da - - me El - le vient hi - - ver com - me é -
 té El - le est a - veugle hé - las! la pau - vre fem - me

TOME IV.



Ah! fai - sons - lui la cha - - ri - té.

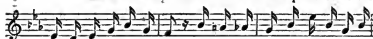
LES TOMBEAUX DE JUILLET.

Air d'Octavie.

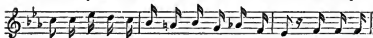


no 313.

Des fleurs enfans vous dont les mains sont pures Enfans des



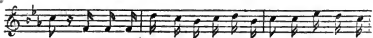
fleurs des palmes des flambeaux De nos Trois-Jours or-nez les sépul-



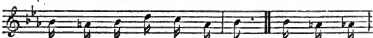
tu-res Comme les rois le peuple a ses tombeaux. Charle a-vait



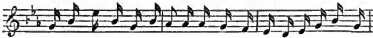
dit «Que juillet qui s'é-cou-le Ven-ge mon trône en butte aux nf-ve-



leurs Vic-toire aux lis!» Soudain Pa-ris en fou-le S'arme et ré-



pond «Vic - toi-re aux trois cou-leurs!» Pour par - ler



haut pour nous trouver ti-mides Par quels exploits fas-cinez-vous nos



yeux N'i-mi - tez pas l'homme des py - ra - mi-des Dans son lin-



reul tiendraient tous vos a - leux. Quoi d'u-ne Char-te on nous

AIRS DES CHANSONS.



a fait l'au - mô - ne Et sous le joug vous
 vou - lez nous cour - ber Nous sa - - vons tous com -
 ment s'é - croule un trô - ne Dieu jus - te en - core un
 roi qui veut tomber. Car u - ne voix qui vient d'en haut sans
 dou - te Au fond du cœur nous crie É - ga - li -
 té L'é - ga - li - té c'est peut - être u - ne rou - te Qu'aux malheu -
 reux fer - me la ro - yau - té. Mar - chons mar -
 chons à nous l'Hô - tel - de - Vil - le A nous les
 quais à nous le Louvre à nous Entrés vainqueurs dans le ro - yal a -
 si - le Sur le vieux trône ils se sont as - sis tous. Qu'un peuple est
 grand qui pauvre gai mo - deste Seul maître après tant de sang et d'ef -

TOME IV.



forts Chasse en ri - ant les princes qu'il dé-tes - te Et de l'é-
tat garde à jeun les trésors ! Des fleurs enfans vous dont les mains sont
pu-res En-fans des fleurs des palmes des flambeaux De nos Trois-
Jours ornex les sé-pul-tu-res Comme les rois le peuple a ses tom-
beaux. Des ar - ti - sans des sol - - dats de la
Loi - re Des é - co - liers s'es - sa - - yant au ca-
non Sont tom - bés là vous lé - - guant leur vic - toi - re
Sans pen-ser même à nous di - re leur nom. A ces hé-
ros la France doit un temple Leur gloire au loin inspire un saint ef-
froi Les rois que trouble un aus-si grand ex - em-ple Tout bas ont
dit Qu'est-ce aujour d'hui qu'un roi ? Voi - on ve-nir le drapeau trico

AIRS DES CHANSONS.

lo - re Ré-pè-tent - ils de sou-ve-nir rem-plis Et sur leur
front ce dra - peau semble en - co - re Je - ter d'en
haut les ombres de ses plis. En paix voguant de royaume en ro-
yaume A Sainte-Hé-lène en sa course il at-teint Na - po - lé-
on gi-gan-tes-que fan-tôme Pa-ralt debout sur ce vol-can é-
teint. A son tombeau la main de Dieu l'en-lè - ve « Je t'at-ten-
dais mon drapeau glo-ri-eux Sa-lut! Il dit brise et jet-te son
glai-ve Dans l'O-cé-an et se perd dans les cieux. Dernier con-
seil de son gé - nie aus - tè - re Du glai-ve en
lui fi - nit la ro - yau - té Le con-qué-rant des
scep - tres de la ter - re Pour suc-ces-seur choi-

TOME IV.

sit la Li-ber-té. Des fleurs enfans vous dont les mains sont
 pu-res En-fans des fleurs des pal-mes des flam-
 beaux De nos Trois-Jours or-nez les sé-pul-
 tu-res Comme les rois le peuple a ses tombeaux. Des corrup-
 teurs la fac-ti-on ti-tré-e Dé-serte en vain cet humble mo-nu-
 ment En vain com-pare à l'é-meute eni-vré-e De nos ven-
 geurs le no-ble dé-voù-ment. En-fans en
 rêve on dit qu'avec les anges Vous é-changez la nuit les plus doux
 mots De l'a-ve-nir pré-di-sez les lou-an-ges Pour con-so-
 ler ces a-mes de hé-ros. Di-tes-leur Dieu veil-le
 sur vo-tre ou-vra-ge Par nos er-reurs tie

AIRS DES CHANSONS.



vous lais - - sez trou - bler Du coup qu'i-ci frap-
pa vo - - tre cou - ra - - ge La terre en-core a
long - temps à trembler. Mais dans nos murs foudrait l'Europe en-
tiè - re Qu'au prompt dé - part de vingt peu - ples ri -
vaux La li - ber - té nal-trait de la pous-siè - re Qu'emporte-
raient les pieds de leurs che-vaux. Partout luira l'é - ga - li - té fé -
con - de Les vieil - les lois errent sur des dé - bris Le monde an -
cien fi - nit d'un nou - veau mon - de La Fran - ce est
rei - ne et son Louvre est Pa - ris. A vous en -
fans ce fruit desTrois-Journées Ceux qui sontlà vous frayaient le che -
min Le sang fran - çais des grandes des - ti - né - es Trace en tout

TOME IV.



temps la rou-te au gen-re hu main. Des fleurs en-
fans vous dont les mains sont pu-res En-fans des
fleurs des palmes des flambeaux De nos Trois-Jours or-nez les sépul-
tu-res Com-me les rois le peuple a ses tombeaux.

ADIEU, CHANSON.

Air d'Agéline (de B. Wilhem).

N° 314.



Pour ra-jeu-nir les fleurs de mon tro-
phé-e Na-guère encor tendre docte ou railleur J'al-lais chan-
ter quand m'ap-pa-rut la fè-e Qui me ber-
ça chez le bon vieux tail-leur « L'hi-ver dit
el-le a souf-flé sur ta té-te Cherche un a-
bri pour tes soirs longs et froids Vingt ans de

AIRS DES CHANSONS.



lut-te ont é - pui - sé ta voix Qui n'a chan
 té qu'au bruit de la tem - pé - - te. » A - dieu chan-
 sons mon front chau-ve est ri - - dé L'oi-seau se
 tait l'a - qui - lon a gron - dé. A - dieu chan-
 sons mon front chau-ve est ri - - dé L'oi-seau se
 tait l'a - qui - lon a gron - dé.

FIN DU QUATRIÈME ET DERNIER VOLUME.

LES SOUVENIRS DU PEUPLE.

MUSIQUE DE M^{lle} MAINVIELLE-FODOR.

Moderato.

CHANT. On par-le-ra de sa

PIANO.

gloi - - - - re Sous le chaume bien long-temps L'humble toit

dans cinquante ans Ne connai - - tra plus d'autre bis-

LES SOUVENIRS DU PEUPLE.

toi - - - re; Là vien - dront les vil - la - geois dire a -

lors à quel-que vieil - - - le, Par des ré - cits d'au-tre -

fois: Mère a - - bré-gez no - - tie veil - - le Bien qu'on

dit qu'il nous ait nui, Le peuple encore le ré - vè - re, Oui le ré -

LES SOUVENIRS

ve - - - re; Parlez-nous de lui, grand'mè - re, Par-lez-nous de lui,

rallentando.

Par-lez-nous de lui.

colle voce.

2^e COUPLET.

Mes en-fans, dans ce vil - la - - ge, Sui-vi de rois, il pas-

sa, Voi - - là bien longtemps de çà; Je ve - nais

DU PEUPLE.

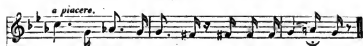
d'en-trer en mé--na---ge, A pied grim-pant

le coteau, Où pour voir je m'é-tais mi-se, Il a -

vait pe---tit cha-peau, A-vec re-din-go--te

gri--se; De-vant lui je me trou-vai. Il me

LES SOUVENIRS DU PEUPLE.



dit: Bon-jour, ma chè - - re, Bonjour, ma chè - - - re.



a tempo più mosso.

rallentando.

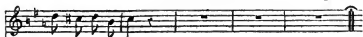


Il vous a par-lé, grand'-mè - re! Il vous a par - lé,



colla voce.

dal segno



il vous a par - lé!



LE JUIF ERRANT.

MUSIQUE DE M^{lle} MAINVIELLE-FODOR.

CHANT. *Moderato assai.*

Chré-tiens, au vo - - ya - geur souf.

PIANO.

frant Tends un ver - re d'eau sur ta por - te, Je

suis, je suis le juif er-rant, Qu'un tourbil-lon toujours empor-

LE JUIF ERRANT.

te; Sans vieil - - lir ac-ca-blé de jours, La fin du

mon-de est mon seul rê - - ve. Cha-que soir j'es - - pè-re tou.

piu mosso.
jours; Mais toujours le soleil se lè - ve, Tou-jours, tou-jours, tou-

jours, toujours, Tourne la terre ou moi je cours, Toujours, tou-

LE JUIF ERRANT.

ralentissimo.

jours toujours toujours.



FIN.

TABLE DES AIRS

CONTENUS DANS LES QUATRE VOLUMES.

PREMIER VOLUME.

TIMBRES.	NUMÉROS.	TIMBRES.	NUMÉROS
A coups d'pied, à coups d'poing.	42	Décence (air de).	19
Adieux de Marie Stuart. <i>Musique de M. B. Wilhem.</i>	52	Deux Edmond (air des).	41
Ah! ah! qu'elle est bien!	43	Deux saisons règlent toutes choses.	10
Ah! le bel oiseau, maman.	35	Eh! le cœur à la danse.	47
Ah! s'il passait un chevalier. <i>Musique de M. Karr.</i>	66	Eh! lon lan la, landeriette.	57
Ainsi jadis un grand prophète.	69	Eh! non, non, non, vous n'êtes pas Ninette.	87
Alleluia.	14	Eh! qu'est-ce que cela m'fait à moi?	
Allez-vous-en, gens de la noce.		Pour LA CENSURE.	40
Pour L'AGE FUTUR	23	— LE VOISIN.	59
— L'HABIT DE COUR.	77	Eh quoi! vous sommeillez encore.	34
Arlequin cruello (air d').	65	Elle aime à rire, elle aime à boire.	53
Attendez-moi sous l'orme.	81	En reveuant de Bâle en Suisse.	8
Ballet des Pierrots (air du).	70	Entrevue (air de l'), Par M. Doche.	81
Beaucoup d'amour. <i>Musique de M. B. Wilhem.</i>	41	Ermite, bon ermite.	50
Boira qui voudra, l'arlette,	21	Faridondaine, gai (la).	
Bonne aventure (la).	5	Pour LA MUSIQUE.	33
Bon voyage, cher Dumolet.	45	— LE SCANDALE.	68
Bossus (air des).	9	Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.	
Car c'est une bouteille.	79	Pour REQUÊTE PRÉSENTÉE PAR LES CHIENS DE QUALITÉ.	39
Catacoua (air de la).		— COMPLAINTÉ D'UNE DE CES DEMOISELLES.	86
Pour TRINQUONS.	48	(Voyez aussi n. 86 bis.)	
— LE BOUQUET.	56	Fête des bonnes gens (la).	55
— A MON AMI DÉBAUCHIERS.	80	Fi des coquettes maniérées.	73
Ce jour-là sous son ombrage.	78	Fleuve d'oubli (le).	72
Ce magistrat irréprochable.		Fournissez un canal au ruisseau.	2
Pour PRIÈRE D'UN ÉPICURIEN.	49	Gai, gai, marions-nous.	26
— TRAITÉ DE POLITIQUE.	75	Hiver (l') redoublant ses ravages.	84
Ce n'est plus Lisette. <i>Musique de M. Amédée de Beauplan.</i>	87 bis.	Il est toujours le même.	13
C'est le gros Thomas.	17	J'ai vu partout dans mes voyages.	74
C'est une bouteille.	79	Jeanuette. <i>Musique de Karr.</i>	73
C'est un lan la, landeriette.		Je disais aux filles d'Épierre.	7
Pour LES BILLETS D'ENTERREMENT.	62	Je vais combattre, Agnès l'ordonne.	48
— LE VIEUX MINÉRIEUX.	83	J'ous un curé patriote.	
Charles VII. <i>Musique de M. B. Wilhem.</i>	18	Pour LE SÉNATEUR.	3
Chevilles de Maître-Adam (air des).	31	— LE BON FRANÇAIS.	36
Contentons-nous d'une simple bouteille.	24		
Coutredanse de la rosière (air de la).	30		

TABLE DES AIRS.

TIMBRES.	NUMÉROS.	TIMBRES.	NUMÉROS.
Lantarà (air de), <i>par M. Doche.</i>	10	Quand un tendron vient en ces lieux.	1
Ma commère, quand je danse.	27	Que ne suis-la fougère?	29
Malgré la voix de la sagesse.	41	Qu'est-ce que ça n'a fait à moi ?	40
Marmotte (la) a mal au pied.		Ronde du camp de Grandpré (air de la).	6
Pour un TOUR DE MAROTTE.	28	Roger Bontemps. <i>Musique de M. Amédée de Beauplan.</i>	6 bis.
— LES MARIONNETTES.	67	Sens devant derrière, sens dessus dessous.	71
Ma tante Urlurette.	58	Tonton, tontaine, tonton.	63
Mirliton (air du).	38	Toto carabo.	12
Monaco (air de la).	25	Tout ça passe en même temps.	64
Mon système est d'aimer le bon vin.	60	Tout le long de la rivière.	
Ninon chez madame de Sévigné.	82	Pour L'ACADÉMIE ET LE CAVEAU.	4
Nom d'un chien, j'veux t'être épicien.	76	— DEO GRATIAS D'UN ÉPICURIEN.	16
Non, non, non, vous n'êtes pas Ninette.	87	— LES GOURMANDS.	33
Oiseaux (les). <i>Musique de M. Maurice.</i>	84 bis.	Tra la la la, l'Amour est là.	15
Pan, pan, pan.	46	Treille de sincérité (air de la).	85
Parny n'est plus. <i>Musique de M. B. Wilhem.</i>	7	Un chanoine de l'Auxerrois.	54
Partie carrée (air du vaudeville de la).	22	Une fille est un oiseau.	
Petite Cendrillon (air de la).	51	Pour LA MÈRE AVEUGLE.	11
Pipe de tabac (air de la).	61	— L'HIVER.	88
Première ronde du départ pour Saint-Malo (air de la).	20	Un magistrat irréprochable.	49
Printemps et l'Automne (air du).	10	Vaudeville d'Arlequin cruello.	65
Prisonnière (la) et le chevalier. <i>Musique de Karr.</i>	66	Vaudeville de Décence.	19
		Vaudeville de la Partie carrée.	22
		Vaudeville des Chevilles de Maître-Adam.	34
		Vaudeville des deux Edmond.	44
		Vive le vin de Ramponeau.	37

DEUXIÈME VOLUME.

TIMBRES.	NUMÉROS.	TIMBRES.	NUMÉROS.
A coups d' pied, à coups d' poing.		C'est le meilleur homme du monde.	110
POUR LES CLEYS DU PARADIS.	117	C'est un lan la, landerirette.	114
— LA MARQUISE DE PRÉTIN-		Champ d' asile (le): <i>Musique de M. Ge-</i>	
TAILLE.	152	<i>tayes.</i>	132 bis.
Ah ! que de chagrins dans la vie.	155	Chantons <i>lactamini.</i>	173
A la façon de Barbari.	148	Chevilles de Maître-Adam (air des):	177 bis.
A ma Margot du bas en haut.	126	Codaqui (air de la).	
Amazones (air des).	93	POUR LE JUGE DE CHARENTON.	94
Amis, dépouillons nos pourmiers.	92	— LA MESSE DU SAINT-ESPRIT.	165
Amis, voici la riante semaine. <i>Musique</i>		Comédiens (air des).	187
<i>de M. J. Meissonnier.</i>	177	Contentons-nous d'une simple bon-	
Aristippe (air d').	149	teille.	119
(Voyez aussi n. 149 bis.)		Daignez m'épargner le reste.	159
Aveugle (l') de Bagnolet. <i>Musique de</i>		Décence (air de).	97
<i>M. Auguste Andrade.</i>	122 bis.	(Voyez aussi n. 97 bis.)	
Ballet des Pierrots (air du).		Dieu des bonnes gens (air du).	137
POUR LE PRINCE DE NAVARRÉ.	123	Eh ! gai, gai, gai, mon officier.	168
— LA MORT SUITE.	124	Eh ! le cœur à la danse.	
— LES ÉTOILES QUI VIENT.	145	POUR LA BOUQUETIÈRE ET LE Cro-	
— DÉNONCIATION EN FORME D'IN-		QUEMORT.	109
PROMPTU.	171	— LES MISSIONNAIRES.	130
Bastringue (air du).	121	Eh ! vogue la galère.	111
Bélisaire (air de la romance de).	132	Elle aime à rire, elle aime à boire.	151
(Voyez aussi n. 132 bis.)		Enfans (les) de la France. <i>Musique de</i>	
Bonjour, mon ami Vincent.	139	<i>M. Amédée de Beauplan.</i>	140 bis.
Bon vieillard (le). <i>Musique de M. Bru-</i>		Ernite, bon ermite.	108
<i>guière.</i>	119 bis.	Exilé (l'). Romance à deux voix, <i>mu-</i>	
Bonne vieille (la). <i>Musique de M. B.</i>		<i>sique de M. A. Romagnesi.</i>	108 bis.
<i>Wilhem.</i>	105	Faut d'la vertu, pas trop n'en faut.	
Idem. <i>Musique de M. E. Bruguière.</i>	105 ter.	POUR LES CAPUCINS.	104
Brennus (le). <i>Musique de M. B. Wil-</i>		— LE VENTRU DE 1819.	134
<i>hem.</i>	116	— L'EAU BÉNITE.	183
Bruit (le) des roulettes gâte tout.		Halte là ! la garde royale est là.	
POUR LA MORT DE CHARLEMAGNE.	133	POUR HALTE LA !	143
— LE TOURNÉBOCHE.	188	— LA GARDE NATIONALE.	166
Calpigi (air de).		— LA MUSE EN FUITE.	170
POUR LA SAINTE-ALLIANCE BARBA-		J'ai cinquante écus. <i>Musique de M.</i>	
RESQUE.	69	<i>Amédée de Beauplan.</i>	125 bis.
— NABUCHODONOSOR.	164	Je commence à m'apercevoir.	158
CALICOA (air de la).	155	Je ne sais plus ce que je veux.	180
Ce magistrat irréprochable.	147	J'étais bon chasseur autrefois.	
C'est à mon maître en l'art de plaire.	142	POUR COUPLETS A MA FILLEULA.	107
C'est l'amour, l'amour, l'amour.		— LA COURONNE.	129
POUR L'ORAGE.	161		
— NOUVEL ORDRE DU JOUR.	161		

TABLE DES AIRS.

TIMBRES.	NUMÉROS.	TIMBRES.	NUMÉROS.
Je vais bientôt quitter l'empire.		Robe et des bottes (air de la).	185
POUR LE VIN ET LA COQUETTE.	98	Roi Dagobert (air du).	89
— L'INDÉPENDANT.	103	Romance de Béatrice (air de la).	132
— LE TREMBLEUR.	153	Ronde de la Ferme et le château (air de la).	122
— L'AGENT PROVOCATEUR.	176	Rosette. <i>Musique de M. Amédée de Beauplan.</i>	138
J'ons un curé patriote.		— <i>Musique de M. Guichard Printemps.</i>	138 bis.
POUR MONSIEUR JUDAS.	112	— <i>Musique de M. Charles Maurice.</i>	138 bis.
— LE VENTAU DE 1818.	128	Rosignols (les). <i>Musique de M. Amédée de Beauplan.</i>	142 bis.
Joyeux enfans, vous que Bacchus rassemble.	119	Sabotière (air de la).	156
(Voyez aussi n. 119 bis.)		Sans un petit brin d'amour.	157
Lantara (air de), par M. Doche.	120	(Voyez aussi n. 157 bis.)	
Légère (air de la).	131	Scythes et des Amazones (air du vaudeville des).	93
Louis XI. <i>Musique de M. Amédée de Beauplan.</i>	157 bis.	Sentinelle (air de la).	178
Ma belle est la belle des belles.	154	Signora malade (la).	115
Ma lampe. <i>Musique de M. Guichard Printemps.</i>	149 bis.	Si j'étais petit oiseau. <i>Musique de M. B. Wilhem.</i>	118
Ma nacelle. <i>Musique de M. Panse-ron.</i>	111 bis.	Suzon sortant de son village.	127
Marquis (le) de Carabas.	87 bis.	Taconnet (air de).	182
Martin est un fort beau garçon.	125	Tonton, tontaine, tonton.	174
Mauvaises têtes (air des).	189	Toutes les complaintes (air de).	163
Mon amour était pour Marie.	95	Tout le long de la rivière.	150
Mon carnaval. <i>Musique de M. J. Meissonnier.</i>	177	Treille de sincérité (air de la).	
Môn habit. <i>Mus. de M. Gaubert.</i>	97 bis.	POUR L'ENFANT DE BONNE MAISON.	144
Mon père était pot.	92 bis.	— MA GUÉRISON.	175
Muse des bois et des accords champêtres.		— LES CONSEILS DE LISA.	181
POUR LA BONNE VIEILLE.	105 bis.	Trois cousines (air des).	96
— LE CINQ MAI.	162	Vendanges (les). <i>Musique de M. ***.</i>	160 bis.
— ADIEUX A LA CAMPAGNE.	172	Vivandière. <i>Musique de M. Catayes.</i>	105
Ninon chez madame de Sévigné.	179	Vous vieillirez, ô ma belle maîtresse!	106
On dit partout que je suis bête.	186	(Voyez aussi n. 105 bis et ter.)	
Partie carrée (vaudeville de la).	113	Vaudeville de Décence.	97
Petite gouvernante (vaudeville de la).		Vaudeville de la Garde nationale.	141
POUR MA RÉPUBLIQUE.	90	Vaudeville de la Partie carrée.	113
— MON PETIT COIN.	101	Vaudeville de la Petite gouvernante.	
Petit mot (le) pour rire.	141	POUR MA RÉPUBLIQUE.	90
Pierre-le-Grand (air de).	116 bis.	— MON PETIT COIN.	101
Pierrot sur le bord d'un ruisseau.	160	— LES CARTES OU L'HOROSCOPE.	136
(Voyez aussi n. 160 bis.)		Vaudeville de Prévile et Taconnet (air du).	
Quand des ans la fleur printanière.	184	POUR PRÉFACE.	169
Quand les bœufs vont deux à deux.	91	— LE PIGEON MESSENGER.	182
Qu'elle est jolie! <i>Musique de M. Guichard Printemps.</i>	120 bis.	Vaudeville des Scythes et des Amazones (air du).	93
Rassurez-vous, nia nia.	100	Vaudeville de Tarenue (air du).	140
Retour (le) dans la patrie. <i>Musique de M. Lafleche.</i>	127 bis.	Zon, ma Lisette, zon, ma <u>Lison</u> .	102

TROISIÈME VOLUME.

TIMBRES.	NUMÉROS.	TIMBRES.	NUMÉROS.
Ageline. <i>Musique de M. B. Wilhem.</i>	190	C'est à mon maître en l'art de plaire.	
Ah! si madame me voyait!		POUR MAUDIT PRINTEMPS.	221
POUR L'ÉCHELLE DE JACOB.	227	— LAIDEUR ET BEAUTÉ.	272
— BATONS-NOUS.	291	C'est le gros Thomas.	249
Ainsi jadis un grand prophète.	234	C'est le meilleur homme du monde.	264
Allez-vous-en, gens de la noce.	237	Cette chaumière-là vaut un palais.	284
A mes amis devenus ministres. <i>Musique de M. B.</i>	285 bis.	Chante, chante, troubadour, chante.	
Aristippe.		<i>Musique de M. A. Romognesi.</i>	246
POUR MON TOMBEAU.	265	Chasseur rouge (air du). <i>Musique de M. Amédée de Beauplan.</i>	267
— LA FILLE DU PEUPLE.	269	Chevilles de Maître-Adam (air des).	231
— L'ALCHIMISTE.	278 bis.	Comédiens (air des).	212
A soixante ans il ne faut pas remettre.		Convoi (le) de David. <i>Musique de Choron.</i>	233 bis.
POUR L'ÉPÉE DE DAMOCLÈS.	194	Comte Ory (air du).	240 bis.
— LAFAYETTE EN AMÉRIQUE.	220	Daignez m'épargner le reste.	198
— PARAI.	222	Dans cette maison à quinze ans.	277
— LA COMÈTE DE 1832.	257	(Voyez aussi n. 277 bis.)	
— LE 14 JUILLET.	261	Dieu! quel essaim de jeunes filles!	
— L'ANGE EXILÉ.	209	<i>Musique de M. Ropiquet.</i>	262
Babababalaneez-vous donc.	243	Dis-moi donc, mon petit Hippolyte.	260
(Voyez aussi n. 243 bis.)		Dis-moi, soldat, t'en souviens-tu?	
Balançoire (air de la). <i>Musique de M. Amédée de Beauplan.</i>	208	POUR LE CHANT DU COSAQUE.	199
Beau Tristan (air du). <i>Musique de M. Amédée de Beauplan.</i>	232	— LES DIX MILLE FRANCS.	266
Bonheur (le). <i>Musique de M. B.</i>	275	(Voyez aussi n. 266 bis.)	
Bonne vieille (air de la). <i>Musique de M. B. Wilhem.</i>		— LA FUTE DE L'AMOUR.	205
POUR LE CACHET, OU LETTRE A SOPHIE.	203	— LE TOMBEAU DE MANUEL.	258
— L'ALCHIMISTE.	278	— LE VIEUX SERGENT.	207
(Voyez aussi n. 278 bis.)		Do do, l'enfant do.	283
Cancans (air des).	286	Donnez-vous la peine d'attendre.	281
Carnaval (air du). <i>Musique de M. A. Meissonnier.</i>		Du partage de la richesse.	206
POUR L'IN-OCTAVO ET L'IN-TRENTE-DEUX.	224	Échos des bois errans dans ces vallous.	279
— LE GRENIER.	226	El! ma mère, est-ce que j'sais ça?	247
— COUPLET ÉCRIT SUR L'ALBUM DE MADAME AMÉDÉE DE V.	239	Faut l'oublier, disait Colette.	290
— LE DAUPHIN.	248	Garde à vous, avançons en silence (de la Fiancée).	287
Ce soir-là, sous son ombrage.	256	Guide mes pas, ô Providence!	242
C'est à boire, à boire.	248	Hirondelles (les). <i>Musique de M. Amédée de Beauplan.</i>	201 bis.
(Voyez aussi n. 240 bis.)		Jadis un célèbre empereur.	254
		J'ai vu le Parnasse des dames.	276

TABLE DES AIRS.

TIMBRES.	NUMÉROS.	TIMBRES.	NUMÉROS.
J'ai vu partout dans mes voyages.	193 et 193 bis.	Passez votre chemin, beau sire.	232
Je commence à m'apercevoir.	217	(Voyez aussi n. 252 bis.)	
Je loge au quatrième étage.		Pêcheur (air du).	228
POUR COUPLET SUR UN PRÉTENDU		Pégase est un cheval qui porte.	253
PORTRAIT DE MOI.	225	Pélerinage (le) de Lisette. <i>Musique de</i>	
— LA MOUCHE.	235	<i>M. Doche.</i>	243 bis.
— LA VERTU DE LISETTE.	210	Petite Gouvernante (air de la).	
Je ne vous vois jamais rêveuse.	235	POUR LA DÉSSE.	191
Je regardais Madelinette.	197	— A MES AMIS DEVENUS MINIS-	
J'étais bon chasseur autrefois.		TRES.	285
POUR LA BONNE MAMAN.	196	(Voyez aussi n. 285 bis.)	
— LES CINQ ÉTAGES.	277 bis.	Plus on est de fous, plus on rit.	211
Je vais bientôt quitter l'empire.		Quand on ne dort pas de la nuit.	214
POUR LE CARDINAL ET LE CHAN-		République (air de la).	
— DENYS MAÎTRE D'ÉCOLE.	263	POUR COUPLET ÉCRIT SUR UN RE-	
Juif errant (le). <i>Musique de M. Amé-</i>	271	CŒIL DE CHANSONS.	216
<i>dee de Beauplan.</i>	267	— BONSOIR.	236
Jupiter un jour en fureur.	230	— L'ÉCRIVAIN PUBLIC.	293
Léonide (air de).	244	— LA NOSTALGIE.	282
Le vois-tu bien là-bas, là-bas?	275	Robe et des bottes (air de la).	229
Lison dormait dans la prairie.	213	Roland (air de). <i>Musique de Méhul.</i>	233
Maudit printemps. <i>Musique de M. Do-</i>		(Voyez aussi n. 233 bis.)	
<i>rondeau.</i>	221 bis.	Romance de Joseph (air de la).	201
Mélègre champenois (air du).	250	(Voyez aussi n. 201 bis.)	
Ménage du garçon (air du).		Soir et matin sur la fougère.	280
POUR LA MAISON DE SANTÉ.	195	Sorcier (air du).	200
— LE PROVERBE.	289	Souvenirs (les) du peuple.	252 bis.
Mon père m'a donné un mari.	251	T'en souviens-tu?	
Muse des bois et des accords cham-		POUR LE CHANT DU COSAQUE.	199
pêtres.		— LA FUITE DE L'AMOUR.	205
POUR LE MALADE.	192	— LE TOMBEAU DE MANUEL.	258
— LE VOYAGE IMAGINAIRE.	223	— LES DIX MILLE FRANCS.	266
— COUPLETS SUR LA JOURNÉE		(Voyez aussi n. 266 bis.)	
DE WATERLOO.	238	— LE VIEUX SERGENT.	209
— A MADemoiselle ***.	241	— ÉMILE DERRAUX.	288
Ninon chez madame de Sévigné (air		Treille de sincérité (air de la).	215
de).		Trois couleurs (air des).	292
POUR LA MORT DU DIABLE.	245	Trouvez-vous un parlement?	208
— LE VIEUX CAFORAL.	273	Un soldat par un coup funeste.	218
Où s'en vont ces gais bergers?	204	Un soir, après mainte folie.	274
Partage de la richesse (le).	206	Verdrillon, verdrillette.	202
Passez, jeunes filles. <i>Musique de M. Ro-</i>		Vaudeville de Prévillle et Tacconet.	
<i>piequet.</i>	262	POUR TREIZE A TABLE.	219
		— LE FEU DU PRISONNIER.	259
		— LES DIX MILLE FRANCS.	266 bis.
		Vaudeville des Scythes et des Ama-	
		zons.	270

QUATRIÈME VOLUME.

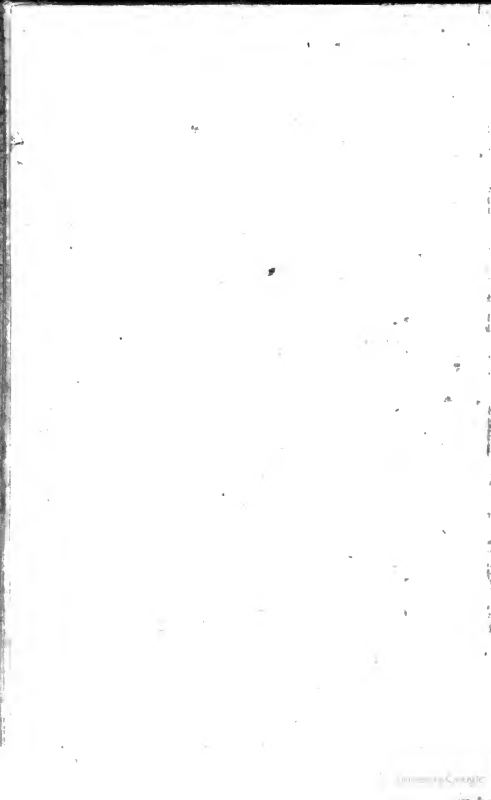
TITRES.	NUMÉROS.	TITRES.	NUMÉROS.
Ageline. <i>Musique de M. D. Wilhem.</i>		Jeannot et Collin (air de).	302
POUR LE SUICIDE.	305	Mon habit.	312
— ADIEU, CHANSONS.	314	(Voyez aussi n. 312 bis et ter.)	
Aristippe (air d').	312 bis.	Octavie (air d').	
A soixante ans il ne faut pas remettre.	311	POUR A. M. DE CHATEAUBRIAND.	294
Calpigi (air de).	303	— SOUVENIRS D'ENFANCE.	298
Ce magistrat irréprochable.	304	— LES TOMBEAUX DE JUILLET.	313
Cette chaumière-là vaut un palais.	307	Partage (du) de la richesse.	301
Comédiens (air des).		Pauvre femme (la). <i>Musique de M.</i>	
POUR A. M. DE CHATEAUBRIAND.	294	Gaubert.	312 ter.
— SOUVENIRS D'ENFANCE.	298	Premier (le) du mois de janvier.	296
— LES TOMBEAUX DE JUILLET.	313	République (air de la).	295
Contredanse des Petits pâtés (air de la).	306	Tendres échos errans dans ces vallons.	300
Du partage de la richesse.	301	T'en souviens-tu?	309
Guide mes pas, ô Providence!	299	Trois couleurs (air des).	308
J'arrive à pied de province.	297	Vaudeville de Prévillé et Tacconnet.	310

LES SOUVENIRS DU PEUPLE, musique avec accompagnement de piano,
par M^{me} Mainvielle-Fodor.

LE JUIF-ERRANT, musique avec accompagnement de piano,
par M^{me} Mainvielle-Fodor.

FIN DE LA TABLE.





- ^{Bis au gr.} No 88. L'hiver 3 to, 6 di. mil
 No 84 Les oiseaux. 1. ^{6 to} 1-^{partie}
 + No 52 Adieu de Marie Stuart. ^{1-^{partie} 1a, 2^{me}}
 No 22 Le Cain de l'amitie.
 No 312 La pauvre femme
 No 308 Nostradamus.
 No 201 bis. Les Hirondelles.
 No 95 Les champs.
 + No 105 La bonne vieille <sup>l'oufr d'ou l'on
ro jait au monde</sup>
 No 108 L'enlil.
 No 111 Ma navette
 No 113 Le Dieu des bonnes gens.
 No 118 Sijetais petit oiseau.
 No 137. La sainte alliance des peles.
 No 138 Rosette.
 No 140 Les enfants de l'Esperance.
 + No 142 Les Promiguols.
 No 145 Les étoiles q. filent.
 No 157 Lacis XL
 No 158 ¹⁵⁸ Les deux Cousins.
 + No 161 L'orage.
 No 172 Adieu à la campagne. <sup>Waf r
2 en la.
si 30</sup>

